



# AUCTIE'S

## ARTS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**Jeudi 21 décembre 2023, 13:30**

**Commissaire-priseur habilité :** Maître Céline Béral  
**Sous la direction de :** Sam Taïr et Louis Le Carrères  
**Crieur :** Fabrice Viala 06.08.65.03.04

### **Experts sur cette vente :**

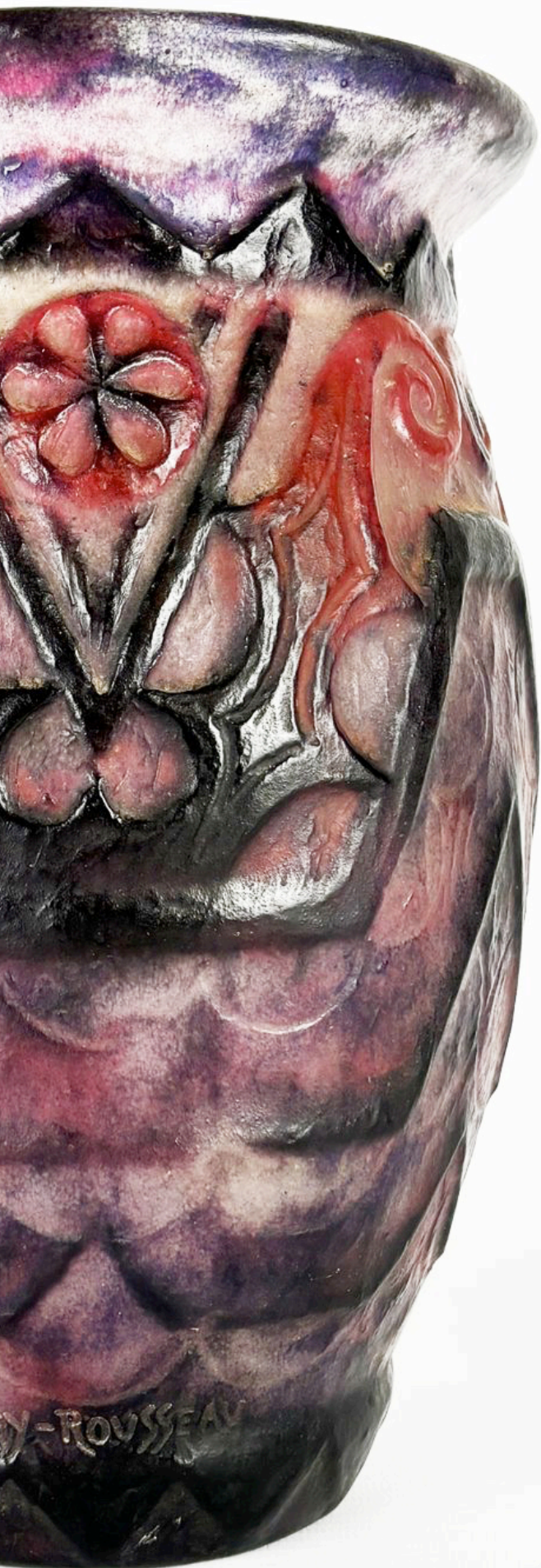
Nicolas AMSELLEM - Drew BATTAGLIA - Maxime CHARRON  
Cabinet CHANOIT - Isabelle CAZEILZ - Sylvie COLLIGNON  
Romain COULET - Jérôme LALANDE - Amélie MARCILHAC

**Sauf consignation donnée avant la vente, les lots seront confiés au Magasinage Drouot.**

Frais en sus des enchères : 28% TTC (+2% en live)

Auctie's SVV, 258 bd St Germain 75007 PARIS - N° d'agrément 2001-025  
01 42 72 03 65 – [contact@aucities.com](mailto:contact@aucities.com)





**LOT 107**

**Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**






« Feuilles de chardons », modèle créé en 1927.

Vase en pâte de verre violette, rose et noir. Signé.






Haut. 24,5 cm

**Estimation : 800/1200 €**





1	<p><b>Épingle de cravate en or jaune et or gris 750 millièmes figurant une rosace sertie d'une perle et de trois rubis</b>  <b>Poids brut : 1,46 g</b>  <b>L. : 6,6 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 80 / 120 €</b></p>	
2	<p><b>Bague Tank or rose et or gris 750 millièmes sertie de 7 brillants taille ancienne</b>  <b>Poids brut : 7,55 g</b>  <b>TDD : 58</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
3	<p><b>Élément de bracelet en or rose 750 millièmes</b>  <b>Poids : 2,5 g</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 70/100 €</b></p>	
4	<p><b>Chaîne en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette alternée.</b>  <b>Fermoir anneau ressort.</b>  <b>Poids : 10 g</b>  <b>L. 46 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300/400 €</b></p>	

5	<p><b>Collier sautoir en or jaune 750 millièmes, chaîne à mailles palmiers centrée d'un maillon balustre orné de fleurettes</b>  <b>Poids : 25,65 g</b>  <b>L. : 79 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 700 / 1000 €</b></p>	
6	<p><b>Bague chevalière en or 18k (750) et platine (850), ornée de 3 diamants taille ancienne, dans un entourage godronné, épaulés d'un décor de résilles ajourées. Travail français vers 1950/60.</b>  <b>Poids brut : 11.10 g. Tour de doigt : 49.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
7	<p><b>Bague solitaire en or gris 18k (750e), orné d'un diamant taille brillant en serti griffe, pesant 1,59 carats.</b>  <b>Poids brut : 2.95 g. Tour de doigt : 53.</b>  <b>Accompagné d'un pli du LFG numéroté 406273 daté de décembre 2023 attestant une couleur E, une pureté VS2 sans fluorescence.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
8	<p><b>Collier en or jaune 750 millièmes, chaîne en mailles forçat alternée de mailles navettes, centrée d'un pendentif en or deux tons serti d'un brillant.</b>  <b>Poids brut : 4g</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 120/160 €</b></p>	
9	<p><b>Bracelet en or deux tons 750 millièmes à mailles rectangulaires ajourées et articulées, fermoir en métal doré</b>  <b>Poids brut : 4,2 g</b>  <b>L. 18 cm</b>  <b>Usure à la dorure du fermoir</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	










10	<p><b>Bague en or (750 millièmes) composée d'un anneau en or gris et d'un anneau en or jaune s'entrecroisant, l'intérieur de l'anneau jaune gravé " 5 - 10 - 09" et l'intérieur de l'anneau gris gravé "Romain à Julie"</b>  <b>Poids : 4,4 g</b>  <b>TDD : 52</b>  <b>usures et rayures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
11	<p><b>Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes serties de deux pierres bleutées</b>  <b>Poids brut : 1,1 g</b>  <b>H. : env. 1,5 cm</b>  <b>Légèrement tordues</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30 / 50 €</b></p>	
12	<p><b>ETATS-UNIS</b>  <b>Pièce de 10 dollars Or, Liberty, 1880</b>  <b>Poids : 16,7 g</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 500 / 700 €</b></p>	
13	<p><b>Important bracelet de type Tank en or jaune (750) à maillons articulés.</b>  <b>Fermeur cliquet.</b>  <b>Travail vers 1930-1940.</b>  <b>Poids : 68,5</b>  <b>Légères rayures d'usage.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 2000 / 4000 €</b></p>	
14	<p><b>Collier à deux rangées de perles de culture en chute, fermoir en or gris 750 millièmes en forme de fleur sertie de 6 diamants d'environ 0,1 carat chacun, centrée d'un diamant d'environ 0,2 carats.</b>  <b>Poids brut : 87 g</b>  <b>L. 70,5 cm</b>  <b>Accidenté (une rangée de perle détachée du fermoir)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	

15	<p><b>Collier en perles de culture alternées de perles en corail, maillons et fermoir en or jaune 750 millièmes</b>  <b>Poids brut : 73,76g</b>  <b>L. : 85,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
16	<p><b>Bague en or jaune (750) et platine (850) ornée en son centre de 10 diamants taille ancienne, dont 4 calibrant environ 0,3 carats chaque.</b>  <b>Trace de poinçon d'orfèvre.</b>  <b>Travail des années 1940.</b>  <b>Tour de doigt : 55</b>  <b>Poids brut : 14,5 g</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 600 / 1200 €</b></p>	
17	<p><b>Paire de pendants d'oreilles en or 750 millièmes ornés d'une marguerite en semence de perle et centrés d'un brillant.</b>  <b>Poids brut total : 2,85 g</b>  <b>L. : env. 1,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
18	<p><b>Bague en or jaune (750) centrée d'un élément en verre facetté teinté à l'imitation de l'améthyste.</b>  <b>Poids brut : 4,8 g</b>  <b>Tour de doigt : 68</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 60 / 120 €</b></p>	
19	<p><b>Bague en or gris (750) et platine (850) centrée d'une pierre verte et de petits brillants.</b>  <b>Poids brut : 7,36 g</b>  <b>Tour de doigt : 61</b>  <b>Usures.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 250 / 500 €</b></p>	

20	<p><b>Bague en or jaune rhodié (750) centrée d'un motif d'entrelacs stylisé à pavage de petits brillants.</b>  <b>Poids brut : 6,28 g</b>  <b>Tour de doigt : 53</b>  <b>Usures.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 160 / 220 €</b></p>	
21	<p><b>Bague en or jaune 750 millièmes centrée d'une pièce de dos pesos mexicain en or.</b>  <b>Poids brut : 6,87 g</b>  <b>TDD : 55 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 250 €</b></p>	
22	<p><b>Bague en or jaune 750 millièmes centrée d'une pierre rose taille brillant en serti griffes en forme de trèfles, dans un entourage de fleurs en or.</b>  <b>Poids : 7,9 g</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 150 / 250 €</b></p>	
23	<p><b>Bague de type demi-nœud en or jaune (750) et platine (850) centrée de petits brillants.</b>  <b>Poids brut : 7,62 g</b>  <b>Tour de doigt : 50</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	



24	<p><b>CARTIER</b>  <b>Bracelet jonc ouvrant en or 18K (750 e ), orné d'une ligne de saphirs calibrés alternés de diamants brillantés, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Signé Cartier.</b>  <b>Poids brut : 15.50 g. Dimensions : 6 x 5 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 3000 / 6000 €</b></p>	
26	<p><b>VAN CLEEF &amp; ARPELS</b>  <b>Broche clip en or 18k (750e), stylisant un poney à la robe texturée, l'œil ponctué d'une émeraude ronde facettée, la muserolle ornée de diamants, les sabots émaillés noirs. Signée Van Cleef &amp; Arpels, numérotée 103823, poinçon de maître de Pery &amp; Fils. Vers 1960/70.</b>  <b>Poids brut : 24.30 g. Dimensions : 4.5 x 3.2 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 4000 / 6000 €</b></p>	
27	<p><b>MESSIKA,</b>  <b>Bague Move en or gris 750 millièmes, centrée de trois diamant mobiles en serti clos, dans un entourage de diamants noirs</b>  <b>Signée</b>  <b>Poids brut : 7,1 g</b>  <b>TDD : 53</b></p> <p><b>On joint un certificat d'authenticité Messika.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1500 €</b></p>	
28	<p><b>MESSIKA</b>  <b>Bracelet Move en or gris centrée d'un pendentif à trois diamants mobiles en serti clos.</b>  <b>Signé</b>  <b>Poids brut : 5,4 g</b>  <b>L. 17,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 800 €</b></p>	

29	<p><b>Montre gousset en or jaune (750) et métal doré.</b>  <b>Le cadran à index chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes.</b>  <b>Chronographe à 6 heures.</b>  <b>Le boîtier monogrammé dans un cartouche gravé.</b>  <b>Signature intérieure "Delagers".</b>  <b>Diam.: 44 mm</b>  <b>Poids brut : 53,21 g</b>  <b>Fente au cadran.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 800 €</b></p>	
30	<p><b>Deux montres de col en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc, chiffres arabes peints en noir pour les heures et peints en rouge pour les minutes et aiguille persil.</b>  <b>Poids brut : 24,93 g</b>  <b>D. (cadran) : 2,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
31	<p><b>AZUR, Montre d'homme en métal doré</b>  <b>Cadran émaillé blanc, chiffres arabes émaillés noirs pour les heures et chemins de fer pour les minutes, couronne émaillée noir</b>  <b>Mouvement mécanique</b>  <b>Cadran signé</b>  <b>L. (boîtier) : 3,5 cm</b>  <b>usure à la dorure, oxydation, verre rayé</b>  <b>Bracelet cuir, L. 23 cm (usures)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
32	<p><b>OMEGA,</b>  <b>Petite montre bracelet de dame, boîtier en or jaune 750 millièmes, cadran argenté et émaillé blanc, chiffres arabes peints en noir pour les heures, et chemin de fer.</b>  <b>Mouvement automatique.</b>  <b>Cadran signé.</b>  <b>Poids brut : 14,37 g</b>  <b>Bracelet : L. : 18,7 cm</b>  <b>Cadran : 2,3 x 1,3 cm</b>  <b>Verre brisé, bracelet en cuir lisse probablement rapporté, boucle en métal doré.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	

33	<p><b>JAEGER-LE-COULTRE, Powermatic</b>  <b>Montre bracelet d'homme en or jaune (750).</b>  <b>Cadran argenté à index chiffres arabes, signé.</b>  <b>Guichet à douze heure pour le reserve de marche, boîtier numéroté.</b>  <b>Mouvement mécanique à remontage manuel.</b>  <b>Diam. Cadran : 33 mm</b>  <b>Poids brut : 39,46 g</b>  <b>Bracelet rapporté.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
34	<p><b>OMEGA</b>  <b>Montre bracelet en or jaune 18K (750 millièmes), cadran argenté, chiffres arabes en applique dorées, aiguilles dorées. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Omega, numéroté 10775421, poinçon de maître Paul Frank &amp; Fils. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Omega, numéroté 10994875. Anses ornées de 10 diamants taille brillant. Bracelet en or 18K (750 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes), fermoir à cliquets. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Cadran en mauvais état esthétique. Travail français vers 1947</b>  <b>Dimensions 16 x 38 mm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
35	<p><b>OMEGA SEAMASTER CHRONOGRAPH 300M</b>  <b>Montre bracelet chronographe en titane et acier, cadran bleu à motif de vagues, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à midi, des douze heures à six heures, date à trois heures. Lunette tournante unidirectionnelle en titane. Fond de boîtier vissé en titane, référence 1780514/3780514. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega Calibre 1164. Bracelet en titane signé Omega, boucle déployante en titane signée Omega. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Quelques rayures à la lunette et au boîtier, manque la couronne de valve à hélium.</b></p> <p><b>Vers 1996</b></p> <p><b>Diamètre 42 mm</b></p>	






	<b>Estimation : 1000 / 2000 €</b>	
36	<p><b>VAN CLEEF &amp; ARPELS</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran métiers d'art à fond de nuages en marqueterie de nacre, à décor de fleurs et pies en émail cloisonné, aiguilles facettées. Fond de boîtier à vis en or 18K (750 millièmes), numéro d'édition limitée 12/22. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Van Cleef &amp; Arpels Calibre M59/3. Bracelet en cuir noir, boucle déployante en or 18K (750 millièmes) signée Van Cleef &amp; Arpels. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Montre accompagnée de sa boîte et sa surboîte d'origine, ainsi qu'un étui de transport signé Van Cleef &amp; Arpels.</b>  <b>Poids brut 137,8g</b>  <b>Vers 2015</b>  <b>Diamètre 42 mm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 10000 / 15000</b></p> <p style="text-align: center;">€</p>	
37	<p><b>BOUCHERON</b>  <b>Montre bracelet en acier et acier plaqué or jaune, cadran argenté à godrons, aiguilles bâtons dorées. Fond de boîtier en acier non signé, à l'intérieur signature du fabricant Jules Person. Mouvement à quartz. Bracelet articulé en acier et acier plaqué or. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.</b>  <b>Accompagnée d'une pochette de transport Boucheron.</b>  <b>Vers 1990</b>  <b>Diamètre 30 mm – Tour de poignet 18 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 1000 €</b></p>	
38	<p><b>OMEGA</b>  <b>Montre bracelet en or jaune 18K (750 millièmes), cadran argenté, appliques dorées, aiguilles dauphines dorées. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Omega, référence 2794 numéroté 11336081, poinçon clé de Genève 1 pour le fabricant Wenger. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Omega, numéroté 14410471. Anses ornées de diamants taille brillant. Bracelet articulé en or 18K (750 millièmes), fermoir à cliquets.</b>  <b>Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.</b>  <b>Cadran restauré en état esthétique moyen, deux</b></p>	

	<p>appliques différentes à midi.  Accompagnée d'une boîte Omega tardive en mauvais état.  Poids brut 51,3 g  Travail suisse vers 1954  Diamètre 19 mm – Tour de poignet 14,5 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 500 / 700 €</p>	
39	<p><b>HUBLLOT CLASSIC FUSION CHRONOGRAPH MYKONOS EDITION</b>  Montre bracelet chronographe en or jaune 18K (750 millièmes), cadran bleu soleillé, petite seconde à trois heures stylisant un moulin de l'île de Mykonos, totalisateur des 30 minutes du chronographe à neuf heures, aiguilles dorées facettées. Lunette bleue en céramique et fibre de carbone. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) et glace saphir signé Hublot, numéroté 1120071, édition limitée 19/20. Mouvement mécanique à remontage automatique de chronographe signé Hublot, base Sellita SW300-1. Bracelet en cuir et caoutchouc bleu signé Hublot, boucle déployante en or 18K (750 millièmes) et acier signé Hublot. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagné de sa boîte en état moyen. Quelques rayures d'usage sur le boîtier, marques à la lunette.  Poids brut 180,3 g  Vers 2017  Diamètre 45 mm</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 20000 / 30000 €</p>	
40	<p><b>MONTBLANC VILLERET 1858</b>  Montre bracelet chronographe monopoussoir en or jaune 18K (750 millièmes), cadran émail grand feu blanc, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures, aiguilles feuilles dorées. Fond de boîtier à charnière en or 18K (750 millièmes) signé Montblanc édition limitée 04/58, à l'intérieur signée de l'horloger Demetrio Cabiddu, référence M162906, numéroté OA188145. Glace saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel de chronographe signé Minerva Villeret calibre 16-29, numéroté 122149. Bracelet en cuir marron signé Montblanc, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) signé Montblanc. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et état des pièces. Accompagné de sa boîte en bois, son certificat d'origine, son</p>	

	<p>certificat de garantie et son manuel. Quelques rayures d'usage sur le boîtier.</p> <p><b>Poids brut 168,3 g</b>  <b>Vers 2009</b>  <b>Diamètre 46 mm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 10000 / 15000</b></p> <p>€</p>	
41	<p><b>Montre bracelet de dame en or gris (750) à cadran circulaire et lunette en fleurs à entouragement de petits diamants.</b>  <b>Le bracelet articulé en or gris (750) et petite ligne diamantée.</b>  <b>Fermeur cliquet et système de sécurité.</b>  <b>Mouvement mécanique à remontage manuel.</b>  <b>Poids brut : 23,3 g</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600 / 1200 €</b></p>	
42	<p><b>LIP Montre d'homme modèle Dauphine,</b>  <b>Boîtier en or jaune 750 millièmes, cadran argenté, chiffres arabes et batons appliqués pour les heures,</b>  <b>Mouvement automatique</b>  <b>Cadran signé</b>  <b>Poids brut (avec bracelet) : 33,4 g</b>  <b>Bracelet en cuir de veau marron rapporté, attache en métal doré</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
43	<p><b>LIP</b>  <b>Montre bracelet de dame en or jaune (750) à cadran ovale.</b>  <b>Index chiffres arabes pour les heures, cadran signé.</b>  <b>Bracelet en or jaune (750) articulé.</b>  <b>Fermeur cliquet.</b>  <b>Poids : 28 g</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600 / 1200 €</b></p>	






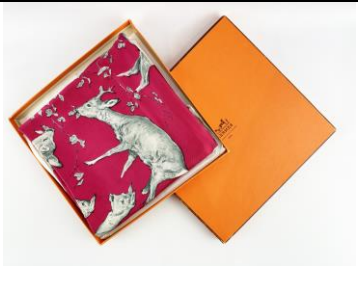
44	<p><b>H. STERN</b>  <b>Montre bracelet de dame à boîtier en acier et quartz.</b>  <b>Le cadran à index dorés chiffres romains pour les heures.</b>  <b>Signé.</b>  <b>Bracelet en cuir façon lézard.</b>  <b>Mouvement quartz.</b>  <b>Diam. : 25mm</b>  <b>Petites rayures.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 50 / 100 €</b></p>	
45	<p><b>RAYMOND WEILL</b>  <b>Montre de dame en métal plaqué or à double cadran.</b>  <b>L'un à fond blanc, index chiffre romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes.</b>  <b>L'autre à fond dorés et strass pour les minutes.</b>  <b>Bracelet façon lézard.</b>  <b>Mouvement quartz.</b>  <b>Diam. Cadran :18 mm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
46	<p><b>SEIKO</b>  <b>Montre d'homme en acier et métal doré, cadran argenté, index en bâtons appliqués dorés pour les heures, cadran de quantième à 3h, bracelet articulé en acier et métal doré à boucle déployante</b>  <b>Mouvement quartz</b>  <b>Cadran et boîtier signés</b>  <b>L. (cadran) : 4 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	

<p>47</p>	<p><b>LONGINES, Montre d'homme modèle Comet en acier</b>  <b>Cadran argenté, bâtons appliqués pour les heures, quantième à trois heures.</b>  <b>Mouvement automatique.</b>  <b>Cadran signé.</b>  <b>L. 4 cm</b>  <b>Dans sa boîte</b>  <b>Bracelet cuir, L. 24,5 cm (usures).</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	
<p>48</p>	<p><b>CARTIER,</b>  <b>Pendulette de bureau en métal doré, boîtier émaillé bleu et doré imitant le lapis-lazuli (craquelé)</b>  <b>Cadran émaillé blanc, chiffres romains émaillés noirs pour les heures et chemin de fer pour les minutes</b>  <b>Aiguilles fusées.</b>  <b>Cadran et boîtier signé</b>  <b>7,5 x 7,5 cm</b>  <b>usure et oxydation</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
<p>49</p>	<p><b>JAEGER-LECOULTRE,</b>  <b>Pendule Atmos en verre et métal patiné rose, demi-cadran squelette, chiffres arabes et bâtons appliqués pour les heures, aiguilles laquées noir.</b>  <b>Signée sur la base.</b>  <b>24 x 21 x 16,5 cm</b>  <b>Usure à la patine, fonctionnement non garanti.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 500 €</b></p>	




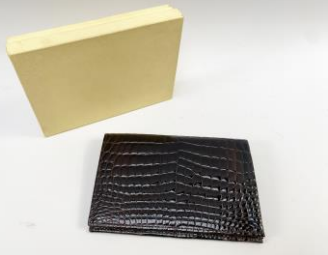

50	<p><b>CHANEL</b>  <b>Collier de perles fantaisie trois rang et fermeture en métal doré.</b>  <b>Le fermoir signé "CHANEL "23".</b>  <b>Long. Fermoir à fermoir : 39 cm</b>  <b>Dans sa boîte.</b>  <b>Légères usures sur les perles.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
51	<p><b>CHANEL</b>  <b>Sac classique à double rabat en agneau matelassé noir</b>  <b>Doublure en tissus gros grain rouge</b>  <b>Bijouterie en métal doré</b>  <b>Dimensions 25 cm – circa 1980</b>  <b>Bon état, quelques usures aux angles, quelques marques sur le cuir</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1200 / 1500 €</b></p>	
52	<p><b>CHANEL</b>  <b>Sac classique à double rabat en agneau matelassé noir</b>  <b>Doublure en tissus gros grain rouge</b>  <b>Bijouterie en métal doré</b>  <b>Dimensions 25 cm – circa 1980</b>  <b>Bon état, quelques usures aux angles, quelques marques sur le cuir</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1200 / 1500 €</b></p>	
52,1	<p><b>Paco RABANNE,</b>  <b>Robe de soirée à pastilles circulaires en métal doré, rodhoid façon écaille de tortue et nacre.</b>  <b>Taille supposée : 34-36.</b>  <b>Usures.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	






53	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  <b>Malle en toile monogrammée LV au pochoir, montage en bois, ferrures en laiton signées "Vuitton Paris 1 rue scribe et 149 new bond street London".</b>  <b>La toile chiffrée "M.H."</b>  <b>H. : 70 cm</b>  <b>L. : 57 cm</b>  <b>P. : 88 cm</b>  <b>Accidents.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 4000 / 6000 €</b></p>	
54	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  <b>Sac 'Dauphine' en toile monogram et cuir naturel, doublure en veau grainé marron, fermoir basculant.</b>  <b>Dimensions 25x20x4 cm</b>  <b>Bon état, traces d'usages</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
55	<p><b>LOUIS VUITTON – America's Cup</b>  <b>Sac type reporter en toile enduite bleu et cuir naturel, doublure en toile beige</b>  <b>Dimensions 22x23x6 cm</b>  <b>État d'usage, taches sur la toile enduite, traces sur la bandoulière et les empiècements</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 200 €</b></p>	
56	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  <b>Pochette 'Cité' en toile monogram et cuir naturel, doublure en veau grainé marron</b>  <b>Dimensions 21x12x6 cm</b>  <b>Très bon état</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 250 €</b></p>	







57	<p><b>GOYARD</b> Trousse de toilette en toile siglée et cuir brun, Fermeture éclair. Dimensions : 25 x 17 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 20 / 40 €</p>	
58	<p><b>HERMÈS</b> Paris, Made in France Chemise en twill de soie imprimé "Marine et Cavalerie 2 Pluviose An III 1795" dessiné par Philippe Ledoux, col pointu, manches longues, simple boutonnage. T.46 Griffe Hermès Paris.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100 / 300 €</p>	
59	<p><b>HERMÈS</b> Paris, Made in France Chemise en twill de soie imprimé "Au fil de la soie" dessiné par Annie Faivre, col pointu, manches longues, simple boutonnage. Taille 44 Griffe Hermès Paris.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100 / 300 €</p>	
60	<p><b>HERMES PARIS.</b> Carré en twill de soie figurant des biches et des cerfs d'après un dessin de Xavier de Poret. Dim. : 90 x 90 cm Dans sa boîte. Petites taches.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100 / 200 €</p>	
60,1	<p><b>HERMES PARIS.</b> Carré en twill de soie imprimé modèle "Fantaisie" dessiné par Henri d'Origny. Dim. : 90 x 90 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100 / 200 €</p>	

<p>61</p>	<p><b>HERMÈS Paris, Made in France</b>  <b>Polo en twill de soie imprimée rouge et or, dos et manches rouges en mélange de coton et de cachemire. Col pointu, manches longues.</b>  <b>Taille XL</b>  <b>Griffe Hermès Paris.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100 / 300 €</b></p>	
<p>62</p>	<p><b>HERMÈS Paris, made in France</b> Polo en twill de soie imprimée "Mors à la connétable" dessiné par Henri d'Origny, dos et manches marron en mélange de coton et de cachemire. Col pointu, manches longues,  <b>Taille présumée : L</b>  <b>Griffe Hermès Sport Paris.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100 / 300 €</b></p>	
<p>63</p>	<p><b>HERMES Paris, made in france</b> Couverture d'agenda en box rouge "Hermès" et son porte mine en argent.  <b>Dimensions : 10 x 8 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 80 / 120 €</b></p>	



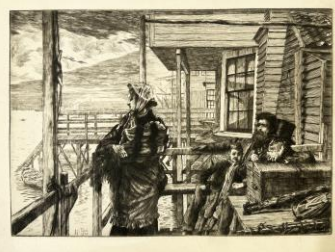



63,1	<p><b>HERMES, Kelly</b>  <b>Sac modèle Kelly 32 cm en cuir box noir souple.</b>  <b>Les parties métalliques dorées, avec sa clochette, son cadenas.</b>  <b>Usures sur les anses, angles et parties métalliques, clefs rapportées, partie intérieure décousue.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
64	<p><b>CHRISTIAN DIOR, Made in France Pochette de soirée en crocodile (Crocodylus porosus) glacé marron, pièces métalliques argentées.</b>  <b>Longueur : 19 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 250 / 500 €</b></p>	
65	<p><b>Pochette de soirée en crocodile de couleur rouge sang, pièces métalliques dorées, poignée.</b>  <b>Bel état.</b>  <b>Long. : 25 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
66	<p><b>ARMORIAL - Graveur-Marquinier à Paris et Deauville (travail attribué à),</b>  <b>Portefeuille en crocodile (Crocodylus porosus) glacé marron.</b>  <b>Neuf. Dans sa boîte d'origine non siglée.</b>  <b>Dimensions : 15 x 10 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 80 / 120 €</b></p>	
67	<p><b>ARMORIAL - Graveur-Marquinier à Paris et Deauville</b>  <b>Portefeuille en crocodile (Crocodylus porosus) glacé brun.</b>  <b>Neuf. Dans sa boîte d'origine ARMORIAL.</b>  <b>Dimensions : 13 x 10 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 80 / 120 €</b></p>	






68	<p><b>Ecole orientaliste du XXème siècle</b>  <b>Vue de bateau en Afrique du Nord</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Portant une signature illisible en bas à gauche.</b>  <b>Dim. : 38,5 x 55 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150/200 €</b></p>	
69	<p><b>Henri RICHEVILLAIN (XIX-XXème siècle).</b>  <b>Paysage orientaliste.</b>  <b>Huile sur toile signée en bas à droite.</b>  <b>H. : 48</b>  <b>L. : 83 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 1000 €</b></p>	
70	<p><b>David DELLEPIANE (1866-1932)</b>  <b>Scène égyptienne.</b>  <b>Gouache sur panneau signée en bas à droite.</b>  <b>33 x 25 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400/800 €</b></p>	
71	<p><b>Maxime NOIRÉ (1861-1927)</b>  <b>Paysage d'Afrique du Nord</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Dim. : 33 x 55 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 1000 €</b></p>	
72	<p><b>Henri Jean PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Fes, la médina</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Dim. : 39 x 56 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000 / 4000 €</b></p>	









73	<p><b>Pierre - Auguste RENOIR (1841 - 1919)</b>  <b>Le chapeau épinglé (1ère planche). 1897</b>  <b>Lithographie en ton vert olive sur vergé.</b>  <b>Epreuve avec deux signatures dans la planche en bas à droite, doublée sur carton.</b>  <b>(Delteil 29) Dimension sujet : 61 x 49cm. Feuillet : 75,5 x 58,5cm.</b>  <b>Jaunie avec trace de passe-partout, quelques oxydations, taches. Petit accident et tache. Cadre</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000/4000 €</b></p>	
74	<p><b>D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864 - 1901)</b>  <b>"Aristide Bruant".</b>  <b>Lithographie en couleurs.</b>  <b>Signée en bas à droite à la plume par Aristide Bruant et numérotée "93"</b>  <b>Dim. : 41,5 x 31,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800/1500 €</b></p>	
75	<p><b>Maurice BOMPARD (1857-1935)</b>  <b>Vue de Venise.</b>  <b>Huile sur toile signée en bas à gauche dans son cadre en bois mouluré sculpté et doré de style rocaille.</b>  <b>Dimensions : 38 x 55 cm.</b>  <b>Accidents au cadre.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500/1000 €</b></p>	
76	<p><b>Luc DIDIER (né en 1954)</b>  <b>La ferme.</b>  <b>Huile sur toile signée en bas à gauche dans cadre mouluré sculpté et doré de forme mouvementé.</b>  <b>Dimensions : 38 x 55 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400/800 €</b></p>	
77	<p><b>Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)</b>  <b>Le port</b>  <b>Gouache sur papier</b>  <b>Signé en bas</b>  <b>Dim. : (à vue) 48 x 63 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	





78	<p><b>Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)</b>  <b>Paysage en bretagne</b>  <b>Gouache sur papier</b>  <b>Signé</b>  <b>Dim. :48 x 63,5 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
79	<p><b>Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)</b>  <b>Vue de port</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à droite.</b>  <b>Dim. : 46 x 55 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
80	<p><b>D'après James TISSOT (1836-1902)</b>  <b>L'auberge des trois corbeaux,1877</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Signée dans la planche</b>  <b>Cuvette : 21 x 29 cm</b>  <b>Feuille déchirée, traces d'humidité</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
81	<p><b>Louis CHARLOT (1878 - 1951),</b>  <b>Vue de bord de mer,</b>  <b>Huile sur toile,</b>  <b>46 x 55 cm</b>  <b>Craquelures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
82	<p><b>Jules-Louis BERTEAULT (XIXème - Xxème siècle)</b>  <b>Bord de mer</b>  <b>Huile sur toile signée et datée 1907 en bas à gauche,</b>  <b>Dim. :50 x 75 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400/800 €</b></p>	
83	<p><b>Raphaël DUBOIS (1849 - 1929)</b>  <b>Le parc</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>59,5 x 73 cm</b>  <b>Craquelure</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	

84	<p><b>Raphaël DUBOIS (1849 - 1929)</b>  <b>Les arbres,</b>  <b>Huile sur toile,</b>  <b>46 x 55 cm</b>  <b>Craquelures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
85	<p><b>E.ISANBART (1845-1926)</b>  <b>Vue sur la vallée</b>  <b>Huile sur toile signée en bas à gauche dans son cadre</b>  <b>en bois mouluré sculpté et doré.</b>  <b>Dimensions : 57 x 76 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800/1500 €</b></p>	
86	<p><b>Daniel-Joseph BACQUÉ (1874-1947)</b>  <b>Le cavalier</b>  <b>Epreuve en bronze à patine brune.</b>  <b>Signé sur la terrasse et cachet de fondeur "Cire</b>  <b>perdue A.C. PARIS"</b>  <b>H. : 42 cm. ; L. : 47 cm. ; P. : 30 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600 / 1000 €</b></p>	
86,1	<p><b>Ecole du début XX ème siècle</b>  <b>Coquelicot</b>  <b>Epreuve en bronze à patine brune représentant une</b>  <b>femme soutenant un coquelicot, inscription sur la</b>  <b>terasse.</b>  <b>Epoque Art Nouveau.</b>  <b>Hauteur : 26 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	
87	<p><b>Jardinière en céramique et barbotine polychrome à</b>  <b>deux anses à deux floral en relief de roses épanouies</b>  <b>et branchages de lilas.</b>  <b>H. : 18 cm</b>  <b>L. : 43 cm</b>  <b>Restaurations et accidents.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 25 / 50 €</b></p>	

88	<p><b>CHRISTOFLE,</b>  <b>Ensemble de deux sceaux à champagne en métal argenté modèle "Sully".</b>  <b>H. : 17 et 23 cm</b>  <b>Dans les boîtes de la maison.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
89	<p><b>Table d'ouvrage en bois de forme mouvementé reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise. Le plateau dévoilant sur cinq compartiments et un miroir. Richement décor sur le plateau et l'entretoise de fleurs épanouies. Porte une signature "Emile Gallé"</b>  <b>Travail du début du Xxème siècle.</b>  <b>Dimensions : 74 x 57 x 34 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 40 / 80 €</b></p>	
90	<p><b>DAUM,</b>  <b>Petit vase en verre multicouche partiellement givré,</b>  <b>Signé "Daum Nancy" à la croix de Lorraine sur la panse</b>  <b>H. : 8,5 cm</b>  <b>Quelques légers éclats et usures au décor</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
91	<p><b>ETABLISSEMENTS GALLE,</b>  <b>Petit vase sur piédouche en verre multicouche à décor d'iris</b>  <b>Signé sur la base</b>  <b>Vers 1930</b>  <b>H. : 13 cm</b>  <b>Le col meulé, un éclat au pied, usure au revers</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 200 €</b></p>	



92	<p><b>Attribué à VALLAURIS,</b>  <b>Importante colonne et sa vasque en céramique et barbotine polychrome figurant des pétales de fleur, la colonne de forme balustre ornée de pétales en relief.</b>  <b>La partie intérieure à glaçures turquoises.</b>  <b>H. : 90 cm</b>  <b>Restaurations.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	
92,1	<p><b>RUSSIE</b>  <b>Rare tasse évasée et sa soucoupe en porcelaine soviétique à décor polychrome de fleurs stylisées dans des branchages noir et or sur lesquels se tiennent des cygnes. Bon état. Manufacture d'État de porcelaine, Pétrograd, 1922.</b>  <b>Tasse : marque au tampon vert « 1917 » et marque peinte en bleu de la faucille et du marteau, numérotée « N°278/29 ».</b>  <b>Soucoupe : marque au tampon vert d'époque Alexandre III (1893) et marque peinte en bleu de la faucille et du marteau, numérotée « N°278/30 ».</b></p> <p><b>H. 6 x D. 14 cm.</b></p> <p><b>Note</b>  <b>La marque au tampon vert « 1917 », qui se trouve sous la tasse, est un témoignage rare des premières productions de pièces en porcelaine réalisées juste après l'abdication du tsar Nicolas II, soit après le 2 mars 1917. Elle a été utilisée seulement pendant deux mois, jusqu'en avril 1917.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 600/1000 €</b></p>	






<p>93</p>	<p><b>Clément MASSIER (1844-1917)</b>  <b>Vasque et son support en faïence émaillée rose à coulures vertes, le fût composé de 4 colonnes à chapiteaux d'inspiration orientale, reposant sur une même plinthe polylobique, la vasque comportant 4 anses en forme de croissants de lune, à décor tapissant de rinceaux feuillagés</b>  <b>Fin du XIXème siècle</b>  <b>H. (selette) : 113 cm</b>  <b>L.(selette) : 48 cm</b>  <b>Eclats, usures, rayures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1500 €</b></p>	
<p>93,1</p>	<p><b>Alphonse MUCHA (1860-1939)</b>  <b>Sarah Bernhardt jouant le rôle de Gismonda au Théâtre de la Renaissance.</b>  <b>Affiche lithographique en couleurs, vers 1900.</b>  <b>Signature dans la planche en bas à gauche,</b>  <b>imprimeries Lemercier, Paris.</b>  <b>216 x 73 cm</b>  <b>Epreuve entoilée, légèrement jaunie et pâlie. Petits trous dans les angles, quelques taches, traces de plis et accidents.</b>  <b>(Rennert et Weill 3)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 10000 / 15000</b></p> <p>€</p>	






94	<p><b>Louis HESTAUX (1858-1919)</b>  <b>Paysage et scène de ville</b>  <b>Paire d'huile sur panneaux signés en bas à droite.</b>  <b>Dimensions 1 : 25 x 35 cm.</b>  <b>Dimensions : 37 x 26 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
95	<p><b>Louis HESTAUX (1858 - 1919)</b>  <b>Miroir en bois sculpté et cuir estampé, glace biseautée</b>  <b>49 x 76</b>  <b>Usures et cuir légèrement décollé sur les bords</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1200 €</b></p>	
95,1	<p><b>TRAVAIL D'ESPRIT ART NOUVEAU,</b>  <b>Paire de cadres en laiton repoussé à décor de fleurs rampantes, d'insectes et de papillons sur fond imitant un bossage architectural.</b>  <b>Dim. : 17 x 13 cm</b>  <b>Petites rayures.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
96	<p><b>Théodore DECK (1823-1891)</b>  <b>Vase balustre en céramique émaillée bleu céleste sur talon.</b>  <b>Riche décor en léger relief de feuilles de bananier appliquées et motifs sinisants dans le goût archaïque.</b>  <b>Signé sous la base "T.D".</b>  <b>H. : 25,5 cm</b></p> <p><b>Un exemplaire similaire à notre vase se trouve au Musée Uterlinden de Colmar.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	
97	<p><b>Theodore DECK (1821-1891) &amp; Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)</b>  <b>Importante vasque sur piédouche en céramique émaillée glaçurée céladon à décor en relief d'animaux en frises d'une chasse au lion et aux lionnes poursuivant des cerfs et des biches sur fond de rinceaux.</b>  <b>La base circulaire à motif de feuillages et godrons.</b>  <b>Mention "F. LEVILLAIN FECIT." et signé sous la</b></p>	

	<p>base.  H. : 34 cm  Diam. : 43 cm  Cheveu de cuisson à l'intérieur de la vasque.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1500 / 3000 €</b></p>	
98	<p><b>F. BARBEDIENNE,</b>  Tampon buvard en bois et cuivre estampé à décor de palmettes et cornes d'abondances  H. 9,5 cm  L. : 15,5 cm  l. : 7,5 cm</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
99	<p><b>D'après Camille CLAUDEL (1864-1943)</b>  L'abandon  Sculpture en résine orangée  H. : 43 cm  L. : 37 cm  P. : 18 cm  Légers accidents et chocs.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000 / 4000 €</b></p>	
100	<p><b>Josef ŠÍMA (1859-1929)</b>  <b>Ombres portées I, 1967</b>  Huile sur toile.  Signée et datée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos de la toile.  Titrée au dos.  50 x 65 cm</p> <p>Œuvres en rapport : Sima, par Frantisek Smejkal, Editions Cercle d'Art, Paris, 1992; n° : 361, La forêt oubliée, 1964 ; n° 363, Horizons, 1965 ; n°364, Espace-Lumière, 1965 ; n°365, Claire-voie, 1965.</p> <p>Né en Tchéquie mais naturalisé français, Joseph ŠÍMA est en 1928 l'un des fondateurs du Grand jeu, mouvement surréaliste dissident en opposition à la tutelle d'André Breton. Durant les années 60, Joseph ŠÍMA s'applique à peindre des paysages mentaux. Notre tableau, non sans référence à la nature, évoque une falaise noire entre sable et ciel (répertoire déjà utilisé durant la période strictement surréaliste). La lumière immatérielle dissout les formes en une</p>	




	<p><b>substance unifiée et cohérente : air et lumière deviennent eux-mêmes le sujet principal. Comme souvent chez ŠÍMA de délicats pentagones transparents parsèment l'espace, symbole de l'ordre mathématiques caché de l'univers.</b></p> <p><b>Expert : Cabinet d'expertise Chanoit.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100000 / 150000 €</b></p>	
101	<p><b>André MASSON (1896-1987)</b>  <b>"L'eau jaillit la sève monte", 1958</b>  <b>Huile sur carton entoilé</b>  <b>Signé en bas à gauche et signé au revers</b>  <b>Dim. : 64,4 x 49,5 cm</b>  <b>Provenance : collection Diego Masson</b>  <b>64,4 x 49,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 8000 / 12000 €</b></p>	
102	<p><b>André MASSON (1896-1987)</b>  <b>"Fille au Square"</b>  <b>Peinture à l'huile sur élément cartonné ( couvercle de boîte).</b>  <b>1957, 1958.</b>  <b>Dim. :17,5 x 8 cm</b>  <b>Provenance : collection Guite Masson</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
103	<p><b>Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935 -)</b>  <b>Elegante au chapeau</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Signée en bas à droite et marquée "EA" au crayon graphite</b>  <b>64,5 x 50 cm (planche)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	






<p>104</p>	<p><b>Auguste CHABAUD (1882-1955)</b>  <b>"Dix variations sur une croix".</b>  <b>Ensemble de 9 lithographies en couleurs rehaussées.</b>  <b>La pochette intérieure contenant un dessin original de l'artiste.</b></p> <p><b>Dédiacé à Monsieur Robert Rey.</b>  <b>Petites mouillures et pliures.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1200 €</b></p>	
<p>105</p>	<p><b>EMAUX D'ART FAURE – LIMOGES</b>  <b>Vase sphérique en cuivre, forme dite Émile du référencier, à petit col resserré et talon circulaire souligné de cuivre (oxydé). Décor en émaux polychromes transparent et légèrement opaque de lys blanc. Émaillé rose en interne.</b>  <b>Signé et situé à l'or.</b>  <b>Haut. 19,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 3000/5000 €</b></p>	
<p>106</p>	<p><b>Camille FAURE (1874-1956)</b>  <b>Vase de forme boule sur âme de cuivre à petit col et sur talon.</b>  <b>Décor de roses d'émaux polychromes sur fond vert, bleu et violet.</b>  <b>Signé "Fauré Limoges et numéroté 1/8"</b>  <b>H. : 22 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	


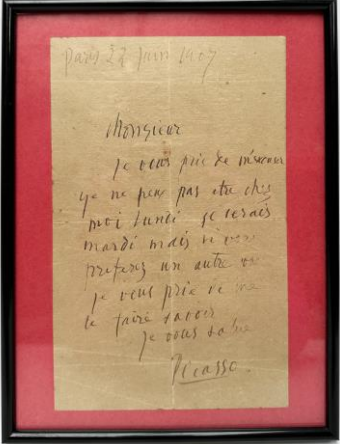
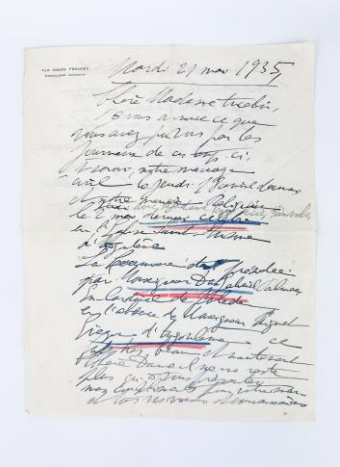

107	<p><b>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)</b>  <b>« Feuilles de chardons », modèle créé en 1927. Vase en pâte de verre violine, rose et noir.</b>  <b>Signé.</b>  <b>Haut. 24,5 cm</b>  <b>Historique : un modèle similaire fut présenté au Salon d'Automne de 1927.</b>  <b>Bibliographie : Janine Bloch Dermant, G. Argy Rousseau Les pâtes de verre Catalogue raisonné, les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit pp. 74, 166 et 210 et référencé sous le n°27.01.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800/1200 €</b></p>	
108	<p><b>R.LALIQUE</b>  <b>Ensemble de 11 assiettes en verre pressé moulé partiellement satinées à décor d'épis de blé</b>  <b>Signées</b>  <b>D. 19 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 1000 €</b></p>	
108, 1	<p><b>René Lalique (1860-1945)</b>  <b>Coupe, modèle "coquillage", en verre pressé-moulé opalescent.</b>  <b>Signé sous la base "R Lalique France" et numéroté 3208.</b>  <b>H. : 9 cm ; D. : 24 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
109	<p><b>Jean PERZEL (1892-1986)</b>  <b>Une applique modèle "1060" à vasque demi-lune en verre dépoli, posant sur une console en laiton dorée fixée sur du métal laqué blanc.</b>  <b>Signée "J.PERZEL".</b>  <b>On joint :</b>  <b>-Elements de 3 appliques modèle "1060" (Appliques incomplètes, les éléments en laiton doré manquant.)</b>  <b>-Element d'applique en verre dépoli et métal laqué blanc, attribuée à Jean PERZEL.</b>  <b>H. : 33 cm</b>  <b>L. : 14 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	







110	<p><b>JEAN PERZEL (1892-1986)</b>  <b>Plafonnier modèle circulaire modèle "2058" à armature en métal argenté, ceinturé de dalles de verres bullé.</b>  <b>Le diffuseur en verre opalin.</b>  <b>Signé "J.PERZEL"</b>  <b>Diam. : 45 cm</b>  <b>H. : 13,5 cm</b>  <b>Legères rayures.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
111	<p><b>LE VERRE FRANCAIS</b>  <b>Importante coupe sur piédouche à col circulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, traité brun sur fond jaune orangé. Signé sur la base.</b>  <b>Hauteur : 44 cm.</b>  <b>Diamètre : 30 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
112	<p><b>DAUM France</b>  <b>Coupe à fruit en cristal.</b>  <b>Le pied en pâte de verre, teinté jaune-vert figurant un cep de vigne s'enroulant autour de la base.</b>  <b>Signée Daum France.</b>  <b>H. : 19 cm.</b>  <b>Manque.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
113	<p><b>LALIQUE</b>  <b>Vase modèle "Agadir" en cristal taillé incolore partiellement satiné.</b>  <b>Signé sous la base et marque " A la marquise de Sévigné Paris".</b>  <b>H. : 25,5 cm</b>  <b>Eclats sous la base, éclat sur la lèvre supérieure.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1500 €</b></p>	

113, 1	<p><b>René Lalique (1860-1945)</b>  <b>Vasque issue d'une suspension, modèle "Charme", en verre blanc moulé-pressé à décor de feuilles de charme.</b>  <b>Signé "R. LALIQUE"</b>  <b>12 x 34,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
114	<p><b>Claude MONOD (1944-1990)</b>  <b>Petit vase de forme pansue à petit col en verre soufflé travaillé à chaud teinté brun et inclusions d'oxydes métalliques.</b>  <b>Signé sous la base "Ch. MONOD 80 et numéroté L.37"</b>  <b>H. : 9 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
115	<p><b>FAIENCERIE D'ONNAING</b>  <b>Jardinière en céramique à glaçure polychrome à deux anses florales, frises de fleurs stylisées sur fond vert.</b>  <b>Signé sous la base.</b>  <b>Travail circa 1930.</b>  <b>H. : 20 cm</b>  <b>Accidents.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 25 / 50 €</b></p>	
116	<p><b>Georges-Henri TRIBOUT (1884 - 1962)</b>  <b>Vase à 4 anses en faïence émaillée à décor incisé de femmes nues cueillant des fruits</b>  <b>Signé au revers</b>  <b>H. : 40 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600 / 1200 €</b></p>	





117	<p><b>Max LE VERRIER (1891-1973)</b>  <b>Coupe en bronze avec deux anses représentant des dragons, signée sous la base.</b>  <b>Hauteur : 10 cm.</b>  <b>Diamètre : 10 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 20 / 30 €</b></p>	
117, 1	<p><b>CHRISTOFLE ORFEVRE</b>  <b>Vase de forme ovoïde à col évasé et reposant sur piédouche en bronze oxydé rouge et rehauts d'or.</b>  <b>Poinçon d'orfèvre et numéroté 1005 sous la base, marqué en creux "AA" sur le piédouche.</b>  <b>CIRCA 1920</b>  <b>H. : 30 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	
118	<p><b>Important miroir en bois sculpté à décor de frises de tournesols flanqué de part et d'autres de panneaux de marqueterie polychrome et laqués figurant des fleurs et oiseaux branchés.</b>  <b>Travail vers 1920.</b>  <b>H. : 150 cm.</b>  <b>L. : 84 cm.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
119	<p><b>Lustre en laiton à 4 bras de lumière et appliques en verre opalin blanc.</b>  <b>Travail des années 1950.</b>  <b>H. : 46 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
120	<p><b>CHRISTOFLE, partie de ménagère en métal argenté en coffret, modèle à filets géométriques, comprenant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 louche</li> <li>- 12 couverts</li> <li>- 12 couteaux</li> <li>- 12 couteaux en fromage</li> <li>- 1 pelle à tarte</li> <li>- 12 fourchettes à gâteaux</li> <li>- 12 cuillères à dessert</li> </ul> <p><b>On joint un couvert en métal argenté, modèle à filet et rang de perles</b>  <b>Oxydations</b></p>	


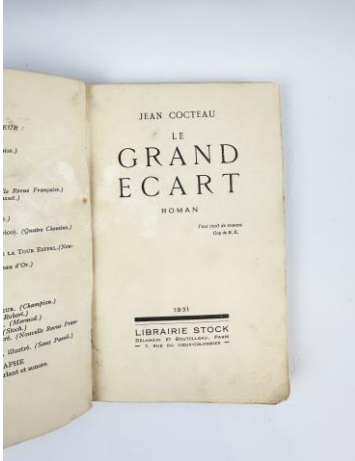


	<b>Estimation : 300 / 500 €</b>	
121	<p><b>Max LE VERRIER (1891-1973)</b>  <b>Paire de serre-livres figurant des écureuils en régule patiné vert-brun et base en marbre de section carré.</b>  <b>Signés.</b>  <b>H. : 15 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
121, 1	<p><b>Pablo PICASSO (1881-1973)</b>  <b>Lettre autographe de l'artiste à la plume en date du 22 juin 1904 située à Paris.</b>  <b>Dim. : 13 x 21 cm'</b>  <b>Pliures diverses.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 600 €</b></p>	
122	<p><b>Maurice UTRILLO (1883-1955)</b>  <b>Lettre autographe manuscrite de l'artiste sur papier à en tête "La douce France, Angoulême" dans laquelle l'artiste évoque son mariage.</b>  <b>Datée 21 mai 1935.</b>  <b>Pliures et jaunissements.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 500 / 800 €</b></p>	
122, 1	<p><b>Renato CARVILLANI (1896-1972)</b>  <b>Femme assise.</b>  <b>Epreuve en bronze doré.</b>  <b>Signé.</b>  <b>H. : 20 cm</b>  <b>L. : 18,3 cm</b>  <b>P. : 12 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 1500 / 3000 €</b></p>	



123	<p><b>Pierre CHARBONNIER (1897-1978)</b>  <b>Vue de pont</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à droite.</b>  <b>Dim. : 33 x 47 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
124	<p><b>André PLANSON (1898-1981)</b>  <b>"Paysage à Villeneuve les Avignons"</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en bas à droite et daté "(19)32"</b>  <b>Contresigné au revers, titré et daté 'avril 1932'</b>  <b>Dim. : 47 x 62 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
125	<p><b>Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)</b>  <b>Courses de chevaux</b>  <b>Impression polychrome sur toile</b>  <b>Dim. : 164 x 115 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1500 €</b></p>	
125, 1	<p><b>Pierre AMBROGIANI (1907-1985)</b>  <b>Le homard à fond bleu</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Titré et signé au revers sur la toile</b>  <b>Présence d'étiquettes</b>  <b>46,5 x 55,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000 / 3000 €</b></p>	
126	<p><b>Jean BERTHOLLE(1909-1996)</b>  <b>Composition n°25,</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé et daté en bas à droite "(19)56"</b>  <b>Contresigné et titré au revers</b>  <b>Dim. : 25 x 40 cm</b>  <b>Provenance : Galerie Roque et ancienne collection Dany Roque.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1500 €</b></p>	



127	<p><b>Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)</b>  <b>"Rue des lombards, 3 juillet 1987"</b>  Affiche lacerée et marouflée  Signé en bas à droite  Titré au revers et daté  Dim. : 73 x 60 cm  Provenance : Collection parrticulière du 8ème arrondissement.  Un certificat de la main de Jacques Villeglé en date du 8/01/1992 sera remis à l'acquéreur.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 8000 / 12000 €</b></p>	
128	<p><b>Jean DEYROLLE (1911-1967)</b>  <b>Composition</b>  Technique mixte sur carton marouflé sur toile  Monogrammé en bas à droite "J.D."  Dim. : 44 x 36 cm  Provenance : Collection parrticulière du 8ème arrondissement.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1200 €</b></p>	
129	<p><b>Robert DOISNEAU (1912-1994)</b>  <b>Coiffeuses à la terrasse d'un café - rue du Mouton-Duvernet à Paris, 1966</b>  Tirage argentique portant le tampon "Robert Doisneau-Rapho »  18 x 24 cm  Pliures à l'angle supérieur droit</p> <p>Provenance : Famille d'un modèle du salon de coiffure de M. René Pic, rue du Mouton-Duvernet, après don par l'artiste au modèle.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	
130	<p><b>Robert DOISNEAU (1912-1994)</b>  <b>Portrait d'une coiffeuse - salon René Pic, 12 rue du Mouton-Duvernet à Paris, 1959</b>  Tirage argentique portant le tampon "Photo Robert Doisneau, Alé 35-59"  18 x 24 cm  Pliures à l'angle supérieur droit</p> <p>Provenance : Famille d'un modèle du salon de coiffure de M. René Pic, rue du Mouton-Duvernet, après don par l'artiste au modèle.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	

131	<p><b>Robert DOISNEAU(1912-1994)</b>  <b>Coiffeuses au soleil - rue du Mouton Duvernet à Paris, 1966</b>  <b>Tirage argentique portant le tampon "Robert Doisneau-Rapho »</b>  <b>18 x 24 cm</b></p> <p><b>Provenance : Famille d'un modèle du salon de coiffure de M. René Pic, rue du Mouton-Duvernet, après don par l'artiste au modèle.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	
132	<p><b>Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019)</b>  <b>"L'assassinat de Baltard"</b>  <b>Tirage des éditions SHEEN, signé par l'artiste et numéroté 263/ 300.</b>  <b>Dim. (feuille complète) : 43 x 40 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 30 / 50 €</b></p>	
133	<p><b>Robert DOISNEAU (1912-1994)</b>  <b>"La stricte intimité"</b>  <b>Tirage des éditions SHEEN, signé par l'artiste et numéroté 160/ 300.</b>  <b>Dim. (feuille complète) : 50 x 40 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 30 / 50 €</b></p>	
134	<p><b>Denise COLOMB (1902-2004).</b>  <b>Ensemble de trois grands portfolios (emboîtages)</b>  <b>"Denis Colomb". Volumes 1, 2 et 3 par Cécile Simon</b>  <b>Editeur comportant, en tout, 24 tirages</b>  <b>photographiques sous passe-partout de l'artiste,</b>  <b>Paris, 1986. 25 exemplaires signés et numérotés de 1</b>  <b>à 25. Ces trois exemplaires sont numérotés 11/25. Sur</b>  <b>versos des tirages, cachet auteur. Sujets : Nicolas de</b>  <b>Staël, Bram Van Velde, Serge Poliakoff, Vieira da</b>  <b>Silva &amp; Arpad Szenes, Jeune fille au bouquet, Père et</b>  <b>enfant, Petit rat de l'Opéra, Nu, Matta, Marx Ernst,</b>  <b>Giacometti, Picasso, Flaques, Portrait solarisé,</b>  <b>Prinner, Nicole, Le Pont de La-Grange-aux-Belles,</b>  <b>"A propos des ponts", Malavika au temple de Bellur,</b>  <b>Offrande : Malavika et le temple de Mahabalipuram</b>  <b>et Cécile ... Formats moyens tirages avec marges</b>  <b>environ 30,5 x 24 cm. Formats moyens montages</b>  <b>environ 40 x 30 cm Formats moyens emboîtages</b></p>	

	<p>environ 42,5 x 31,5 x 4 cm. Tache sur la face avant d'un emboîtement.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 4000 / 7000 €</b></p>	
135	<p><b>Dans le goût de Jean COCTEAU (1889-1963)</b>  <b>Nu érotique.</b>  <b>Dessin à la plume sur papier.</b>  <b>Portant une signature en haut à gauche.</b>  <b>Dimensions : 29 x 19 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	
136	<p><b>Jean COCTEAU (1889 - 1963)</b>  <b>Le Grand Écart avec dessin et dédicace.</b>  <b>Librairie Stock, Paris, 1931. 1 vol. broché. Grand in-12?. 203 pp. Couverture frottée, déchirée, traces d'humidité.</b>  <b>Le volume est enrichi d'un profil de femme et d'une dédicace.</b>  <b>Plume et encre sur papier.</b>  <b>Dédicacée et signée "à Jean, Souvenir amical de Jean Cocteau" en bas.</b>  <b>Située et datée Hyères 1932 en haut à droite.</b>  <b>19 x 12,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
137	<p><b>Attribué à Mithé ESPELT (1923 - 2020)</b>  <b>Miroir à main en céramique émaillée à décor d'oiseaux</b>  <b>Feutrine verte au dos</b>  <b>H. 24,5 cm</b>  <b>Légères usures à l'émail</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
138	<p><b>TRAVAIL FRANCAIS (XX°), COMMUNEMENT ATTRIBUE A CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Paire de chauffeuses, circa 1968, à assises et dossiers recouvertes d'un drap de laine à motif géométrique dans les tons marron et blanc disposées sur une structure composée de lattes de section ronde en</b></p>	

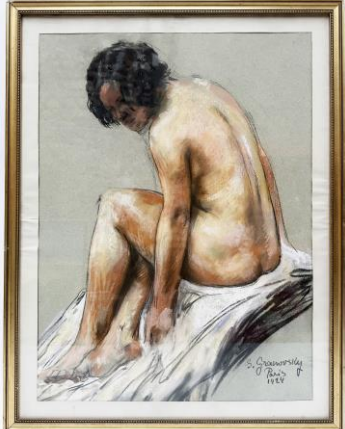



	<p>chêne teinté. Elles reposent sur quatre pieds de type ronds.</p> <p>(Griffures, rayures, décolorations, taches et usures sur les coussins)</p> <p>H. : 81 cm. - L. : 68 cm. - P. : 73 cm.</p> <p>Provenance :</p> <p>- Communément attribué à Charlotte Perriand, ce modèle a été choisie par cette dernière pour l'aménagement de la résidence La Cachette aux Arc 1600.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000 / 4000 €</b></p>	
139	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b></p> <p>Tabouret dit berger bas, circa 1962, en acajou à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.</p> <p>(Griffures, rayures, décolorations)</p> <p>H. : 27 cm - D. : 32.2 cm.</p> <p>Provenance:</p> <p>- Collection privée, Paris.</p> <p>Références :</p> <p>- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.</p> <p>- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p.40.</p> <p>- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 221.</p> <p>- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Beta - plus, 2015, p. 95.</p> <p>- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles Massin, 1968, p. 78.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000 / 3000 €</b></p>	
140	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b></p> <p>Table de salle à manger modèle "T40" en orme massif.</p> <p>Dimensions : H. 73 cm - Diam. 95 cm</p> <p>Modèle à deux rallonges en bois.</p> <p>Dim. : 50 cm x 95 cm chacune.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1200 €</b></p>	

141	<p><b>Pierre CHAPO (1927 - 1987)</b>  <b>Porte-manteaux en orme à six crochets orientables</b>  <b>H. 174 cm</b>  <b>Usures, rayures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
141, 1	<p><b>Michel ARMAND(XXe-XXIe)</b>  <b>Lampe "fleur"</b>  <b>Epreuve en bronze doré.</b>  <b>V. 1970</b>  <b>H. : 60 cm</b>  <b>Usures à la patine</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
142	<p><b>Pablo PICASSO (1881-1973) &amp; MADOURA</b>  <b>(céramiste)</b>  <b>« Vase au bouquet », modèle créé le 22 janvier 1956.</b>  <b>Assiette ronde carrée en</b>  <b>terre de faïence blanche, gravure recouverte de</b>  <b>paraffine oxydée sous couverte,</b>  <b>brun vert et bleu. Épreuve originale tirée à deux</b>  <b>cents exemplaires numérotés</b>  <b>(accidentée, recollée, petits éclats).</b>  <b>Signé du cachet empreinte originale de Picasso et du</b>  <b>cachet Madoura plein feu et</b>  <b>justifiée 145/200.</b>  <b>2,7 x 24,5 x 25 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de</b>  <b>l'œuvre céramique édité</b>  <b>1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988,</b>  <b>modèle référencé sous le n°304 et</b>  <b>reproduit p. 156.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1500 / 3000 €</b></p>	



144	<p><b>Pablo PICASSO (1881-1973) &amp; MADOURA (céramiste)</b>  <b>« Joueur de flûte », modèle créé en 1951. Assiette creuse en terre de faïence blanche recouverte d'émail blanc bleuté (infimes manques à l'émail sous couverte). Épreuve originale tirée à quarante exemplaires.</b>  <b>Signé du cachet empreinte originale de Picasso et du cachet Madoura plein feu.</b>  <b>3 x 25 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°127 et reproduit p. 73.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 4000 / 6000 €</b></p>	
145	<p><b>ALICE COLONIEU (1924-2010)</b>  <b>Ensemble de 18 assiettes de forme contournées en céramique à décor polychrome de fleurs.</b>  <b>Signées au revers.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 800 €</b></p>	
146	<p><b>Robert PICAULT (1919-2000)</b>  <b>Pichet en céramique vert et marron</b>  <b>Monogrammé RP</b>  <b>Haut : 14,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 30 / 60 €</b></p>	
147	<p><b>Pierre LÈBE (1929-2008)</b>  <b>"Et le jour plus léger"</b>  <b>Tapiserie en laine polychrome</b>  <b>Editions Annie Clochard</b>  <b>Signé sur le bolduc, justificatif "E.A.2"</b></p>	

	<p><b>136 x 316 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1200 €</b></p>	
148	<p><b>ARLUS - D'après Félix AGOSTINI (1910 - 1980)</b>  <b>Paire d'appliques en bronze doré</b>  <b>H. : 50 cm</b>  <b>usure à la dorure</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
148, 1	<p><b>SELMER, Modèle Mark VI</b>  <b>Saxophone ténor en métal argenté, n°181430, de 1970.</b>  <b>Dans sa boîte d'origine, comprenant son bocal et deux becs.</b>  <b>Complet.</b>  <b>Très bon état.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1500 / 3000 €</b></p>	
149	<p><b>Jules-Louis BERTEAULT (XIXème - XXème siècle)</b>  <b>Bord de mer</b>  <b>Huile sur toile signée et datée 1907 en bas à gauche</b>  <b>51 x 75 cm</b>  <b>Restaurations.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400/800 €</b></p>	
150	<p><b>Seif WANLY(1906-1979)</b>  <b>Nature morte aux poissons</b>  <b>Huile sur carton</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>38,5 x 48 cm</b></p> <p><b>Provenance : Cadeau du collectionneur Omar Koreish au propriétaire actuel.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1200 €</b></p>	

151	<p><b>Sam GRANOVSKY (1889-1942)</b>  <b>Nu féminin</b>  <b>Pastel et fusain sur papier vert d'eau</b>  <b>Signé, localisé "Paris" et daté "1924"</b>  <b>Dim. : 43,5 x 58,5 (à vue)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	
152	<p><b>Louis NEILLOT (1898 - 1973)</b>  <b>Vue de village</b>  <b>Huile sur toile, 1943</b>  <b>Signée et datée "43"</b>  <b>H. 50 cm</b>  <b>L. : 61,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600/1200 €</b></p>	
153	<p><b>Charles WALCH (1896-1948)</b>  <b>Les oiseaux</b>  <b>Gouache sur papier</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Dim. : 45 x 60 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000 / 4000 €</b></p>	
154	<p><b>John-Franklin KOENIG (1924-2008)</b>  <b>"N°111", année 1968</b>  <b>Technique mixte sur toile.</b>  <b>Signé au revers, titré et daté.</b>  <b>50 x 50 cm</b>  <b>Provenance : Collection particulière du 8ème arrondissement.</b>  <b>Achat par la précédent propriétaire à la Galerie Galarte, étiquette de la galerie au revers.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1000 €</b></p>	

155

**Jamie Hewlett (1968 -)**  
Estampe en couleurs sur papier,  
Numérotée 499/500  
Cachet P.O.W. Printmaking (Pictures on Walls)  
Jamie Hewlett est l'illustrateur du groupe musical  
Gorillaz.  
H. : 83 cm  
L. : 31 cm

Estimation : 400 / 600 €



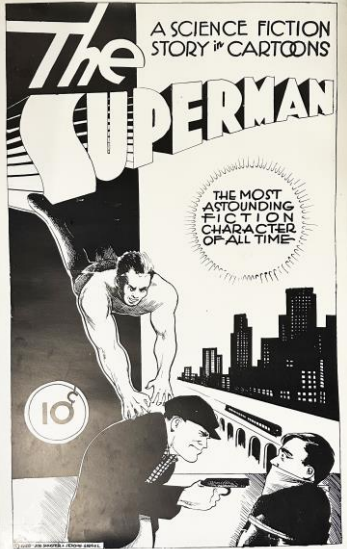



156

**Jamie Hewlett (1968 -)**  
Estampe en couleurs  
Numérotée 499/500  
Cachet P.O.W. Printmaking (Pictures on Walls)  
Jamie Hewlett est l'illustrateur du groupe musical  
Gorillaz.  
H. : 98,5 cm  
L. : 68 cm





Estimation : 300/500 €















157	<p><b>D'après Joe SHUSTER (1914 - 1992) et Jerome SIEGEL(1914 - 1996)</b>  <b>The Superman, 1928</b>  <b>Affiche en noir et blanc sur papier</b>  <b>57,5 x 36 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 80 / 150 €</b></p>	
158	<p><b>Ecole russe du Xxème siècle</b>  <b>Bouquet fleuri</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à droite "BOJANA BEKLJANOV" et daté "1933"</b>  <b>Dim. : 54 x 65 cm</b>  <b>restaurations.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
159	<p><b>Gérard WILLEMENOT (1943 -)</b>  <b>Nature morte</b>  <b>Huile sur isorel</b>  <b>Monogrammé et daté 1987</b>  <b>H. : 24 cm</b>  <b>L. : 24 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	
160	<p><b>Jean D'ESPARBES (1899-1968)</b>  <b>Homme à la mandoline</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Dim. : 38 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	











161	<p><b>Françoise JOUDRIER (1963)</b>  <b>"Ronde 7711"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée, contresignée et titrée au revers.</b>  <b>Dim. : 100 x 80 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 50/100 €</b></p>	
162	<p><b>Françoise JOUDRIER (1963)</b>  <b>"Ronde 0514"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et contresignée et titrée au revers.</b>  <b>Dim. : 80 x 60 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 50/100 €</b></p>	
163	<p><b>Michèle DESTARAC (1943)</b>  <b>Composition abstraite</b>  <b>Gouache sur papier</b>  <b>H. : 80 cm</b>  <b>L. : 60 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	
164	<p><b>Michèle DESTARAC (1943)</b>  <b>Composition abstraite.</b>  <b>Technique mixte sur papier INGRES</b>  <b>Signé en bas à droite et daté "(19)72", dédié "à Bossy, affectueusement"</b>  <b>Dim. : 65 x 50 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	

165	<p><b>Michèle DESTARAC (1943)</b>  <b>Composition abstraite III</b>  <b>Serigraphie sur papier Arches</b>  <b>Signée et numérotée au crayon 74/100</b>  <b>H. : 80 cm</b>  <b>L. : 60 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	
166	<p><b>Michèle DESTARAC (1943)</b>  <b>Composition</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite, datée (19)75".</b>  <b>H. : 100 cm</b>  <b>L. : 80 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	
167	<p><b>Michel JOUENNE (1933-2021)</b>  <b>La récolte du coton.</b>  <b>Huile sur toile.</b>  <b>Signée en bas à droite.</b>  <b>H. : 97 cm</b>  <b>L. : 130 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
168	<p><b>Louis NEILLOT (1898 - 1973)</b>  <b>Village dans les collines, 1945</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée "45" en bas à gauche</b>  <b>60 x 73 cm</b>  <b>Craquelures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600/1200 €</b></p>	
169	<p><b>Ecole française du XXème siècle,</b>  <b>Vue de Montmartre, 1951</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite, située à Paris et datée 1951</b>  <b>46 x 55 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	






170	<p><b>Marcel MOUILLOT (1889-1972)</b>  <b>Voilier aux îles</b>  <b>Aquarelle sur papier</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>27 x 34 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200/300 €</b></p>	
171	<p><b>D'après Moise KISLING (1893 - 1951)</b>  <b>Les joueurs de carte</b>  <b>Estampe en noir sur papier cartonné</b>  <b>Signée dans la planche</b>  <b>H. : 19 cm</b>  <b>L. : 17 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
172	<p><b>Ecole française du Xxème siècle,</b>  <b>Bord de mer,</b>  <b>Huile sur carton</b>  <b>Signée "Goupil" ? en bas à gauche</b>  <b>45 x 90 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400/600 €</b></p>	
173	<p><b>Ecole française du Xxème siècle,</b>  <b>Vue d'un port</b>  <b>Huile sur carton</b>  <b>45 x 89 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400/600 €</b></p>	
174	<p><b>Hussein SHAHADAT (XX)</b>  <b>Composition</b>  <b>Pastel sur papier</b>  <b>Dim. : 38 x28,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	


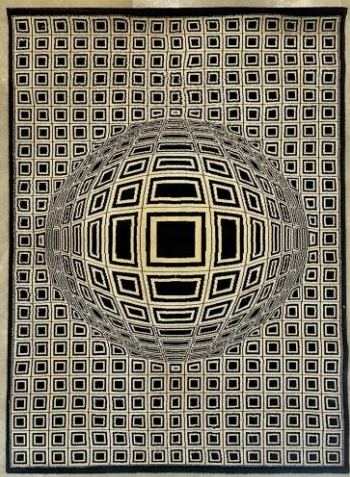




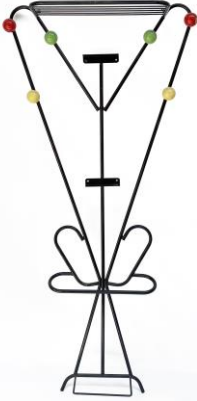



175	<p><b>Ecole du Xxème siècle</b>  <b>Composition abstraite</b>  <b>Gouache et aquarelle sur papier.</b>  <b>Dim. (à vue) : 27x 37 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 50/100 €</b></p>	
176	<p><b>G. POMERAT (XXème siècle)</b>  <b>Paysage arboré</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>Dim. : 47 x 61 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 50/100 €</b></p>	
177	<p><b>Victor MANUEL (1897-1969)</b>  <b>Nature morte au bouquet fleuri</b>  <b>Huile sur carton.</b>  <b>Signé en bas à droite.</b>  <b>Dim. : 45 x 32,5 cm.</b>  <b>(Fente en partie inférieure).</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1500 €</b></p>	
178	<p><b>DRAN (1979 -)</b>  <b>Bonne année et Maxi Tuff Ganger</b>  <b>Deux lithographies,</b>  <b>Numérotées 33/50 et 7/10, et signées à la mine de plomb</b>  <b>39 x 29 cm (à vue) et 29 x 39 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 600 €</b></p>	

179	<p><b>DRAN (1979 -)</b>  <b>Le graffeur</b>  <b>Peinture aérosol sur papier</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>H. : 42 cm</b>  <b>L. : 30 cm</b>  <b>Pliures, traces de coulures et d'humidité</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
180	<p><b>DRAN (1979 -),</b>  <b>Indien</b>  <b>Peinture aérosol sur isorel</b>  <b>Signée en bas à droite, contresignée au dos</b>  <b>H. : 92 cm</b>  <b>L. : 66 cm</b>  <b>Quelques manques et usures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000 / 4000 €</b></p>	
181	<p><b>DRAN (1979 -)</b>  <b>Crâne clouté</b>  <b>Plâtre, clous, acrylique et feutre</b>  <b>Signée au revers</b>  <b>H. : 11 cm</b>  <b>quelques éclats</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 3000 / 5000 €</b></p>	
181, 1	<p><b>Travail du XXeme siècle, dans le goût de Diamen</b>  <b>HIRST (né en 1965)</b>  <b>Sculpture figurant un crâne humain en résine chromée.</b>  <b>Dimensions :</b>  <b>Long. 16 cm, Prof. 12 cm, Larg. 10 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 30/60 €</b></p>	



182	<p><b>Roger BRÉVAL (XX)</b>  <b>Nu féminin de dos</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>Dim. : 34 x 34 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 50/100 €</b></p>	
183	<p><b>François MONNET (né en 1946) &amp; KAPPA</b>  <b>Chauffeuse à structure en acier inoxydable, la base pliée formant un double U inversé.</b>  <b>Garniture de tissu en suède beige.</b>  <b>H. : 63 cm</b>  <b>L. : 70 cm</b>  <b>P. : 80 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
184	<p><b>Giancarlo PIRETTI (né en 1940)</b>  <b>Ensemble de trois fauteuils modèle "Alky" en aluminium et tissu beige.</b>  <b>Vers 1970.</b>  <b>Edition Castelli.</b>  <b>H. : 72 cm</b>  <b>L. : 63 cm</b>  <b>P. : 70 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 900 €</b></p>	
185	<p><b>Mario BELLINI (1935)</b>  <b>Table à plateau circulaire en marbre blanc reposant sur une base formée de trois cylindres en marbre.</b>  <b>Dimensions : H. 75 cm - Diam. : 116 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 2000 €</b></p>	
186	<p><b>Attribué à ERIC MAVILLE (Xxème siècle)</b>  <b>Table basse à plateau carré en verre reposant sur 4 boules en marbre vert reposant sur des socles à gradin sur fond de glace.</b>  <b>H. : 33 cm</b>  <b>L. : 90 cm</b>  <b>P. : 90 cm</b>  <b>Eclats sur la base, un éclat sur le plateau..</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	

187	<p><b>Osvaldo BORSANI (1911-1985) &amp; TECNO</b>  <b>Ensemble 'Modus', composé d'une table et de six chaises pivotantes en plastique vert, plateau en mélaminé blanc, montants en métal laqué noir.</b>  <b>Italie, modèle créé dans les années 1970.</b>  <b>Dim. plateau : H. : 72 cm. ; Diam. : 159 cm.</b>  <b>Dim. chaise : H. : 73 cm. ; L. : 48 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1200 €</b></p>	
188	<p><b>D'après Victor VASARELY (1906-1997)</b>  <b>Tapis modèle "Vega" à tissage mécanique en laine à décor de formes géométriques.</b>  <b>Dimensions : 188 x 133 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	
189	<p><b>MURANO, VENISE, Xxème siècle</b>  <b>Vase en verre multicouche à décor de millefiori sur fond vert et noir, sur contrefond rouge</b>  <b>H. : 30 cm</b>  <b>L. : 27 cm</b>  <b>Quelques éclats au revers</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 80/150 €</b></p>	
190	<p><b>VENISE, MURANO, Xxème siècle</b>  <b>Vase en verre multicouche polychrome à décor d'incrustations de feuilles d'argent sur fond brun, sur contre-fond orangé</b>  <b>H. : 27,5 cm</b>  <b>L. : 17 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 40/80 €</b></p>	






<p>191</p>	<p><b>Dans le goût de Roger FERAUD (1890-1964) et du design français des années 1950,</b>  <b>Vestiaire formant porte-manteau et porte-parapluie,</b>  <b>en métal tubulaire laqué noir, à six patères boule.</b>  <b>H. : 183 cm. ; L. : 84,5 cm. ; P. : 24,5 cm.</b>  <b>(Usures, manque le miroir central).</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
<p>192</p>	<p><b>Fabio TAGLIAPIETRA (1978 - )</b>  <b>Profil de femme en verre filé et teinté polychrome.</b>  <b>Signé sur la base.</b>  <b>H. : 43 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200/300 €</b></p>	
<p>193</p>	<p><b>Pol CHAMBOST (1906 -1983)</b>  <b>Assiette en céramique à glaçure rose du service Huître.</b>  <b>Signé au revers</b>  <b>L. 26 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 50 / 100 €</b></p>	
<p>194</p>	<p><b>Ecole du XXème siècle</b>  <b>Composition libre</b>  <b>Sculpture en marbre</b>  <b>30 x 20 x 9 cm.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 150/300 €</b></p>	

195	<p><b>Christine FABRE (1951 -)</b>  <b>Veilleur</b>  <b>Sculpture en terre cuite émaillée en forme de heaume</b>  <b>Cacheté au dos</b>  <b>H. env. 33 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 50/100 €</b></p>	
196	<p><b>Roland CABOT (1929-2020)</b>  <b>Acier peint numéro 34</b>  <b>Signé et numéroté</b>  <b>H. : 60 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 800 / 1200 €</b></p>	
197	<p><b>La chienlit c'est lui - Mai 1968</b>  <b>Serigraphie sur papier non entoilé</b>  <b>Dim : 42 x 29 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 20/40 €</b></p>	
198	<p><b>Dans le goût de Gaetano SCIOLARI (1927-1994)</b>  <b>Lustre en aluminium en métal chromé à 6 bras de lumières.</b>  <b>Travail des années 1970.</b>  <b>Env. : 100 x 70 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	

199	<p><b>TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1970,</b>  <b>Lustre en acier brossé et chromé à 4 bras de lumières</b>  <b>à double réflecteurs cintrés en U.</b>  <b>Dim. : H. 90 cm env.</b>  <b>L. : 47 cm</b>  <b>Piqures.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
200	<p><b>TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1970,</b>  <b>Lustre en métal chromé à 6 bras de lumières à</b>  <b>réflecteurs sphériques.</b>  <b>H. :57 cm</b>  <b>Piqures.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
201	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Lampadaire Estampe</b>  <b>Laiton patiné, réflecteur orientable</b>  <b>Hauteur : 117 cm</b>  <b>Largeur : 40 cm</b>  <b>Profondeur : 25 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 800/1500 €</b></p>	
202	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Lampadaire "Chantecaille"</b>  <b>Métal chromé, bras articulé à réflecteur orientable</b>  <b>Hauteur : 40 cm</b>  <b>Largeur : 16 cm</b>  <b>Profondeur : 112cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 800/1500 €</b></p>	





203	<p><b>Miroir à trois volets</b>  <b>Structure en bois plaquée de plomb, décor gravé de rinceaux, sur un socle à gradins</b>  <b>Circa 1928</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 4000/6000 €</b></p>	
204	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Chaise "Musc"</b>  <b>Structure en bois vernis, dossier bandeau cintré, garniture en cuir sur l'assise</b>  <b>Hauteur : 48,5 cm</b>  <b>Largeur : 58,5 cm</b>  <b>Profondeur : 85 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800/1500 €</b></p>	
205	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Fauteuil "Conches"</b>  <b>Structure en bois vernis, assise en cuir capitonnée, dossier tapissé de tissu gris.</b>  <b>Hauteur : 80 cm</b>  <b>Largeur : 81cm</b>  <b>Profondeur : 76 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000/4000 €</b></p>	
206	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Banquette dite "Doge"</b>  <b>Structure en métal epoxy, garniture en tissu crème</b>  <b>Hauteur : 65 cm</b>  <b>Largeur : 122 cm</b>  <b>Profondeur : 52 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000/4000 €</b></p>	




207	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Méridienne "Latin"</b>  Piètement en bois laqué noir, structure en bois tapissée de cuir blanc  <b>Hauteur : 82 cm</b>  <b>Largeur : 157 cm</b>  <b>Profondeur : 88 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1500/3000 €</b></p>	
208	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Ottoman "Spencer"</b>  Structure en bois tapissée d'une housse en lin blanc  <b>Hauteur : 44 cm</b>  <b>Largeur : 73 cm</b>  <b>Profondeur : 51 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000/2000 €</b></p>	
209	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Fauteuil "Prusse"</b>  Structure en hêtre laqué noir brillant, assise et dossier tapissés de cuir noir.  <b>Hauteur : 86 cm</b>  <b>Largeur : 60 cm</b>  <b>Profondeur : 52 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000/2000 €</b></p>	
210	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Guéridon dit "Spirito"</b>  Structure en métal laqué noir, base et plateau en ébène patiné  <b>Estampillé</b>  <b>Modèle créé en 2006</b>  <b>45 × 70 × 42 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800/1200 €</b></p>	
211	<p><b>Christian LIAIGRE(1943-2020)</b>  <b>Guéridon "Salin"</b>  Structure en chêne brossé, décor gravé de lignes orthogonales  <b>Hauteur : 50 cm</b>  <b>Largeur : 50 cm</b>  <b>Profondeur : 50 cm</b></p>	





	<b>Estimation : 1000/2000 €</b>	
212	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Guéridon "Motu"</b>  <b>Structure en bois laqué</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 1500/3000 €</b></p>	
213	<p><b>Sophie LAFOND pour Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Guéridon dit "Nuage"</b>  <b>Structure en bronze nickelé, plateau en marbre de Carrare</b>  <b>Monogrammés</b>  <b>Modèle créé en 2013</b>  <b>50 x 40 x 57 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 1500/3000 €</b></p>	
214	<p><b>Paul FRANKL (1886 - 1958)</b>  <b>Table "Skyscraper", circa 1930</b>  <b>Structure en bois patiné vert et doré</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 4000/6000 €</b></p>	
215	<p><b>Mel SMILOW ( 1922-2002)</b>  <b>Paire de fauteuils en noyer à assise et dossier paillé.</b>  <b>Modèle créée vers 1960.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 3000/5000 €</b></p>	




216	<p><b>Richard RIEMERSCHMID (1868 - 1957)</b>  <b>Chaise "Interior III"</b>  <b>Chêne teinté, garniture tapissée de velours mohair</b>  <b>Modèle créé vers 1905</b>  <b>Hauteur : 90 cm</b>  <b>Largeur : 43 cm</b>  <b>Profondeur : 50 cm</b>  <b>usures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000/4000 €</b></p>	
217	<p><b>Christian LIAIGRE (1943-2020)</b>  <b>Canapé "Shivra"</b>  <b>Piètement en bois laqué noir, garniture en laine verte</b>  <b>Hauteur : 78 cm</b>  <b>Largeur: 220 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000/4000 €</b></p>	
217, 1	<p><b>Cheminée de théâtre,</b>  <b>Structure en bois laquée noire en partie gainée de cuir</b>  <b>Ouvrant en façade par deux vantaux cintrés de chaque côté de l'âtre</b>  <b>Circa 1930</b>  <b>Hauteur : 242 cm</b>  <b>Largeur : 148 cm</b>  <b>Rayures et accidentis</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 3000/4000 €</b></p>	
218	<p><b>Attribué à Gustave BAYOL (1859 - 1931)</b>  <b>Cheval de manège en bois sculpté et peint,</b>  <b>harnachement à décor de rosaces et de fragments rectangulaires de miroirs</b>  <b>Début du XXème siècle</b>  <b>Poignée en métal chromé</b>  <b>H. : 77 cm</b>  <b>L. : 97 cm</b>  <b>usures, manques, peinture craquelée, oxydation de la poignée</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	





<p>219, 1</p>	<p><b>Attribué à Gustave BAYOL (1859 - 1931)</b>  <b>Lapin de manège en bois sculpté et peint,</b>  <b>harnachement à décor de fragments rectangulaires</b>  <b>de miroirs</b>  <b>Début du XXème siècle</b>  <b>Support en métal laqué</b>  <b>H. : 85 cm</b>  <b>L : 85 cm</b>  <b>usures, manques, peinture craquelée, oxydation des supports</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	
<p>220</p>	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Le moujick et la maraîchère flamande</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Monogrammée au crayon rouge</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 10 x 13,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
<p>220, 1</p>	<p><b>Paire de lunettes de théâtre en métal doré et nacre.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 10 / 20 €</b></p>	
<p>221</p>	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Ma goutte</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 38,5 x 28 cm</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	

222	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Réunion de La messe de Gnide, Dans la Pusta</b>  <b>(planche d'ensemble)</b>  <b>Gavure en noir sur papier</b>  <b>Signée à la mine de plomb</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvettes réunies : 15 x 15 cm</b>  <b>rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
223	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Maturité</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Monogrammée au crayon bleu</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 23 x 17,5 cm</b>  <b>Quelques rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
224	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Petite sorcière</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Signée à la mine de plomb</b>  <b>Cuvette : 12 x 7,5 cm</b>  <b>Quelques rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	

225	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>L'Attrapade, 1877</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Signée et datée dans la planche</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 2à x 15 cm</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
226	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>La messagère du diable</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Signée au crayon rouge</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 19,5 x 25,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
227	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>La Femme à la tête de mort, La sorcière de Jacquemart (planche d'ensemble)</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Monogrammée au crayon rouge</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvettes réunies : 10,5 x 15 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
228	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Porteuse de poisson, Insolence, La femme de Prudhomme, Madame Hammelette (planche d'ensemble)</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Monogrammée à la mine de plomb</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 19,5 x 25 cm</b>  <b>Nombreuses rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	

229	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Vieille histoire</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Signée au crayon rouge</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 23 x 19 cm</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
230	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>L'exercice de dévotion</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Signée dans la planche et contresignée au crayon rouge</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin.</b>  <b>Cuvette : 27 x 20 cm</b>  <b>nombreuses rousseurs, bord inférieur gauche corné</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
231	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Lettrines au tir à l'arc et au tir aux pigeons (planche d'ensemble)</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Monogrammée à l'encre et à la plume</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette: 16,5 x 11,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	



232	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>La nourrice</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Monogrammée au crayon rouge</b>  <b>Cuvette : 19,5 x 14 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
233	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Le doigt dans l'œil</b>  <b>Deux gravures en noir sur papier</b>  <b>L'une signée au crayon rouge et portant la marque</b>  <b>de la collection Bonvoisin, l'autre rehaussée au</b>  <b>crayon</b>  <b>Cuvette : 18,5 x 10,5 cm</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	
234	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Eritis Similes Deo</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Monogrammée au crayon rouge</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 24,5 x 17 cm</b>  <b>Rousseurs, déchirure à la feuille sur le bord</b>  <b>supérieur</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
235	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Le spéculum</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Cuvette : 22 x 14,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	

236	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Modernité, 1883</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Signée et datée dans la planche, contresignée au crayon bleu</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 20 x 13,5 cm</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
237	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Premier pas</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Signée au crayon rouge</b>  <b>Marque de la collection Bonvoisin</b>  <b>Cuvette : 27 x 19,5 cm</b>  <b>Nombreuses rousseurs</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
238	<p><b>EQUATEUR ?</b>  <b>Elément de sculpture représentant une jambe pliée sur un socle en plexiglas</b>  <b>H. : 16,5 cm (sans socle)</b>  <b>restauration</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 50/100 €</b></p>	




239	<p><b>VERACRUZ, MEXIQUE</b>  Tête représentant un visage de notable à la coiffe asymétrique  Terre cuite beige et orangée  400 - 700 ap. J.-C.  16 x 10 cm  Une oreille cassée recollée, petits éclats</p> <p><b>Provenance : Collectio Norbert Van Durme, Anvers, Belgique.</b>  Ancienne collection de Mme Chegade, acquis par son mari dans l'ancienne collection Grillot, France.</p> <p><b>Un certificat de M. Serge Reynes (N°13.04.21/199) sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	
240	<p><b>VERACRUZ, MEXIQUE</b>  Tête de guerrier, les oreilles ornées de tambas et le visage couvert de peintures cérémonielles  Terre cuite à décor brun  400-700 après J.-C.  6 x 6,5 cm  quelques manques et éclats</p> <p><b>Provenance : Ancienne collection du réalisateur de cinéma Serge Bourguignon, Paris</b></p> <p><b>Un certificat de Monsieur Serge Reynes (n° 12.02.12/034) sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 50/100 €</b></p>	
241	<p><b>VERACRUZ, MEXIQUE</b>  Tête de dignitaire aux oreilles enrichies de deux ornements circulaires, et la coiffe d'un bandeau en arc-de-cercle  Terre cuite orangée à décor brun  400 - 700 après J.-C.  17 x 17 x 12 cm.</p> <p><b>Un test de thermonuliscence du laboratoire Ralf Kotalla (n°959403) situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200/300 €</b></p>	

242	<p><b>BASSIN DE MEXICO, MEXIQUE</b>  <b>Buste féminin orné de pastillages aux épaules et portant un collier de perles ovoïdes</b>  <b>Epoque préclassique, 800-300 av. J.-C.</b>  <b>13 x 11,5 cm</b>  <b>usures et altérations de surface</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
243	<p><b>CHANCAY, PEROU</b>  <b>Statuette anthropomorphe représentant une jeune femme debout, les bras levés vers le ciel en signe d'invocation divine</b>  <b>Terre cuite beige à décor polychrome</b>  <b>1100 - 1400 après J.-C.</b>  <b>45 x 24,5 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection Bendicht Rudolph Wagner, Genève, Suisse, après succession.</b></p> <p><b>Un certificat de M. Serge Reynes (n°14.01.26/358) sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	
244	<p><b>COLIMA, MEXIQUE</b>  <b>Deux statuettes anthropomorphe représentant un dignitaire assis et un dignitaire debout</b>  <b>Terres cuites</b>  <b>300 avant J.-C. à 400 après J.-C.</b>  <b>Sur socle carré en plexiglas</b>  <b>14,5 x 10 cm et 21 x 9,5 cm (sans le socle)</b>  <b>Fêles et petits manques</b></p> <p><b>Provenance : Collection Benditch Rudolf Wagner, Genève, Suisse, après succession.</b></p> <p><b>Un certificat de M. Serge Reynes (n°14.01.26/330) sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200/300 €</b></p>	



245	<p><b>MEXIQUE, STYLE VERACRUZ OU TOTNAQUE,</b>  <b>Tête en terre cuite de type prêtre souriant,</b>  <b>probablement associé à une divinité marine</b>  <b>H. : 17,5 cm (avec socle)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
246	<p><b>MEXIQUE, COLIMA</b>  <b>Femme debout</b>  <b>Terre cuite orangé, traces de polychromie</b>  <b>Probablement époque classique</b>  <b>H. 18 cm</b>  <b>légères altérations de surface</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
247	<p><b>MEXIQUE</b>  <b>Homme debout</b>  <b>Terre cuite orangée, traces de polychromie</b>  <b>H. 16,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
248	<p><b>MEXIQUE, STYLE VERACRUZ</b>  <b>Dignitaire assis sur un siège à 4 pieds</b>  <b>Terre cuite orangée</b>  <b>H. 33 cm</b>  <b>un pied cassé, une jambe manquante, usures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	




249	<p><b>MEXIQUE, STYLE VERACRUZ</b>  <b>Tête de dignitaire les yeux clos</b>  <b>Terre cuite grise</b>  <b>H. 10 cm sans le socle</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
250	<p><b>VERACRUZ, MEXIQUE</b>  <b>Tête de guerrier aux lobes des oreilles percées, un bandeau noué sur le front</b>  <b>Terre cuite beige à décor brun</b>  <b>Probablement 700 - 900 après J.-C.</b>  <b>21 x 17 cm (sans le socle)</b>  <b>usure, altérations de surface, quelques manques, rebouchage probable sur la tempe</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	
251	<p><b>CHANCAY, PEROU</b>  <b>Vase anthropomorphe représentant un shaman assis</b>  <b>tenant dans ses mains un kéro utilisé pour la</b>  <b>préparation de potions probablement aux vertus</b>  <b>hallucinogènes, son visage peint de symboles et deux</b>  <b>larges tambas attestant de son rang important dans</b>  <b>le clan</b>  <b>Terre cuite beige à décor brun</b>  <b>1000 1400 après J.-C.</b>  <b>21,5 x 12 x 14 cm</b>  <b>Quelques altérations en surface</b></p> <p><b>Provenance : Collection Ulrich Hiffann, Allemagne,</b>  <b>ancienne collection du Dr E, Autriche</b></p> <p><b>Un certificat de M. Serge Reynes (n°12/03.26/001)</b>  <b>sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	



252	<p><b>CHANCAY, PEROU,</b>  <b>Idole anthropomorphe</b>  <b>Bois sculpté et peint sur un socle carré en bois laqué</b>  <b>Vers 1100- 1400 après J.-C.</b>  <b>H. : 38 cm (sans le socle) ; L. : 11,5 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne</b></p> <p><b>Un certificat (n°14.03.06 /296) de M. Serge Reynes, expert chez Origine expert, sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100/200 €</b></p>	
253	<p><b>CHANCAY, PEROU,</b>  <b>Vase anthropomorphe figurant un musicien</b>  <b>Terre cuite beige à décor brun</b>  <b>vers 1100 ' 1400 après J.-C.</b>  <b>18 x 11,5 x 13 cm</b>  <b>Cassé et recollé, quelques altérations, usure au décor</b></p> <p><b>Provenance : Collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche</b></p> <p><b>Un certificat de M. Serge Reynes (n°12.02.12/073) sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200/400 €</b></p>	
254	<p><b>AUSTRALIE,</b>  <b>Bouclier polychromé, la face peinte à décor d'un médaillon central jaune, entouré d'arabesques affrottés jaunes et rouges sur fond noir, sur contre-fond blanc, le revers esquissé et partiellement peint</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 62 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p><b>Jean-Pierre Cardinaux est un artiste belgo-suisse actuellement établi en Bourgogne, anciennement anthropologue ayant étudié à Perth, à l'Université d'Australie occidentale. De 1964 à 1974, il travaille au sein du Department of Native Welfare, organisation gouvernementale ayant pour mission la protection et l'intégration des populations aborigènes dans la société (scolarisation des enfants, santé, intégration professionnelle...). Il y occupe une position de "welfare officer" et obtient un premier poste dans le village de Moora au nord de Perth, avant d'être envoyé à Broome dans la région de Kimberley, au</b></p>	

	<p><b>Nord de l'état, région englobant les réserves de La Grange et de Beagle-bay dans lesquelles un grand nombre d'aborigènes vivaient encore de manière "traditionnelle". En marge de son travail de "welfare officer" il réalise de l'enregistrement anthropologique, dans le cadre duquel il collabore avec le Professeur Ronald Berndt, anthropologue de renom et fondateur de la filière anthropologique de l'Université d'Australie occidentale.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
255	<p><b>AUSTRALIE, Bouclier en bois sculpté polychrome, peint à l'ocre de lignes sinueuses Région de Broome, Kimberley H. : 77 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
256	<p><b>AUSTRALIE Bouclier en bois sculpté, la face gravée de lignes orthogonales, le revers de lignes horizontales espacées Région de Broome, Kimberley H. : 66 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
257	<p><b>AUSTRALIE Bouclier en bois polychrome, la face gravée de lignes sinueuses, le revers gravé de lignes longitudinales et peint de bandes blanches horizontales Région de Broome, Kimberley H. : 65 cm Traces d'humidité et usures à la polychromie</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux,</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	





258	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Bouclier en bois sculpté, la face gravée et peinte d'une ligne sinueuse rouge et noir sur fond blanc, le revers gravé et peint d'une ligne sinueuse rouge sur fond ocre</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 70 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux,</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
259	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Bouclier en bois sculpté, la face gravée de lignes longitudinales et le revers gravé de motifs géométriques, la poignée en réserve et polie</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H.: 83 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux,</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
260	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Lot de 3 bâtons de jet en bois sculpté, gravés d'un décor géométrique</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 44, 46, 47 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	




261	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Bouclier en bois sculpté, la face gravée de lignes longitudinales, le revers de motifs géométriques</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 73 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux,</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
262	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Lot de 2 bâtons de jet en bois sculpté polychrome, l'un gravé d'un décor concentrique sur une face et d'empreintes de pattes d'oiseaux sur l'autre face, le second gravé d'un décor géométrique sur une seule face</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 39, 50 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
263	<p><b>Butcher Joe Nangan (1900 - 1989)</b>  <b>Pendentif cache-sexe dit riji en nacre, gravé sur une face de motifs géométriques colorés à l'ocre, ceinture en cheveux tressés</b>  <b>Australie, région de Broome (Kimberley)</b>  <b>H. : 16 cm</b></p> <p><b>Les pendentifs riji sont des cache-sexes aborigènes originaires de la région de Broome, ville perlière dans le Nord de l'Australie. Ces cache-sexes sont réservés aux hommes et leur sont remis lors d'une cérémonie marquant leur passage à l'âge adulte. Les gravures dont ils sont ornés reprennent souvent des motifs aborigènes sacrés. Butcher Joe Nangan est l'un des rares artistes aborigènes actuellement connus. Sa production artistique se compose de dessins au crayon, mais aussi de coquillages et de noix qu'il incise des motifs traditionnels de son peuple. Il aurait réalisé ce riji pour son propriétaire actuel, Jean-Pierre Cardinaux, à l'époque anthropologue dans la région de Broome (Kimberley, Australie).</b></p>	

	<p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux,</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
264	<p><b>Butcher Joe Nangan (1900 - 1989)</b>  <b>Pendentif cache-sexe dit riji en nacre, gravé sur une face de motifs géométriques colorés à l'ocre, bélière en cheveux humains tressés</b>  <b>Australie, région de Broome (Kimberley)</b>  <b>H. : 17 cm</b></p> <p>Les pendentifs riji sont des cache-sexes aborigènes originaires de la région de Broome, ville perlière dans le Nord de l'Australie. Ces cache-sexes sont réservés aux hommes et leur sont remis lors d'une cérémonie marquant leur passage à l'âge adulte. Les gravures dont ils sont ornés reprennent souvent des motifs aborigènes sacrés.</p> <p>Butcher Joe Nangan est l'un des rares artistes aborigènes actuellement connus. Sa production artistique se compose de dessins au crayon, mais aussi de coquillages et de noix qu'il incise des motifs traditionnels de son peuple. Il aurait réalisé ce riji pour son propriétaire actuel, Jean-Pierre Cardinaux, à l'époque anthropologue dans la région de Broome (Kimberley, Australie).</p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
265	<p><b>Butcher Joe Nangan (1900 - 1989)</b>  <b>Pendentif cache-sexe dit riji en nacre, gravé sur ses deux faces de motifs géométriques colorés à l'ocre, bélière en cheveux humains tressés</b>  <b>Australie, région de Broome (Kimberley)</b>  <b>H. : 16 cm</b></p> <p>Les pendentifs riji sont des cache-sexes aborigènes originaires de la région de Broome, ville perlière dans le Nord de l'Australie. Ces cache-sexes sont réservés aux hommes et leur sont remis lors d'une cérémonie marquant leur passage à l'âge adulte. Les gravures dont ils sont ornés reprennent souvent des motifs aborigènes sacrés.</p> <p>Butcher Joe Nangan est l'un des rares artistes aborigènes actuellement connus. Il aurait réalisé ce riji pour son propriétaire actuel, Jean-Pierre Cardinaux, à l'époque anthropologue dans la région de Broome (Kimberley, Australie).</p>	

	<p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
266	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Récipient coolamoon en bois sculpté,</b>  <b>The Grange Reserve, Kimberley</b>  <b>Dim. : 52,5 cm</b></p> <p>Les coolamons sont des récipients aborigènes en forme de canoës, traditionnellement utilisés pour transporter de l'eau ou des fruits ; ils peuvent également servir de berceau pour les nourrissons.</p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150/300 €</b></p>	
267	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Propulseur woomera en bois sculpté polychrome,</b>  <b>incisé de motifs géométriques et peint sur une seule face</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 78 cm</b></p> <p>Un woomera est un objet aborigène australien servant à la propulsion des lances.</p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
268	<p><b>ILES FIDJI - POLYNESIE</b>  <b>Collier dit "Waseisei" composé de dents de</b>  <b>mammifère marin taillées en pointes et percées.</b>  <b>Monture sur un cordage en fibre végétale.</b>  <b>H. dents : 7 cm à 11 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 800 €</b></p>	




269	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Bouclier en bois sculpté, la face gravée de lignes obliques et longitudinales, le revers sculpté de motifs géométriques</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 78 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
270	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Lot de 2 massues en bois sculpté</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 55, 59 cm</b></p> <p><b>Un woomera est un objet aborigène australien servant à la propulsion des lances.</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
271	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Propulseur woomera polychrome, décor de chevrons sur une face, et d'emprunts de pattes d'animaux sur l'autre face</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 64 cm</b></p> <p><b>Un woomera est un objet aborigène australien servant à la propulsion des lances.</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	
272	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Ensemble de trois boomerangs en bois sculpté</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>Dim. : de 38,5 à 70 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100 / 200 €</b></p>	


273	<p><b>BORNEO,</b>  <b>Masque de protection en bois et pigments polychromes.</b>  <b>H. : 50 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
274	<p><b>AUSTRALIE</b>  <b>Récipient coolamoon en bois sculpté à décor gravé de lignes longitudinales</b>  <b>The Grange Reserve, Kimberley</b>  <b>Dim. : 62,5 cm</b></p> <p><b>Les coolamons sont des récipients aborigènes en forme de canoës, traditionnellement utilisés pour transporter de l'eau ou des fruits ; ils peuvent également servir de berceau pour les nourrissons.</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 150/300 €</b></p>	
275	<p><b>AUSTRALIE,</b>  <b>Bouclier en bois sculpté polychrome, la face gravée de lignes longitudinales, le revers d'un décor géométrique gravé et peint</b>  <b>Région de Broome, Kimberley</b>  <b>H. : 62 cm</b></p> <p><b>Provenance : Collection personnelle de Jean-Pierre Cardinaux.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	



276	<p><b>IGBO, NIGERIA, XXème siècle</b>  <b>Masque de jeune fille et bois et pigments polychromes et kaolin, la coiffe en cimier, scarifications.</b>  <b>H. : 53 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 500 / 1000 €</b></p>	
277	<p><b>BURKINA FASO</b>  <b>Poupée Biiga en pierre</b>  <b>Travail moderne</b>  <b>H. 18,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
278	<p><b>GABON</b>  <b>Masque Punu en bois sculpté et polychromé</b>  <b>XXème siècle</b>  <b>H. : env. 28 cm</b>  <b>Quelques éclats, usure à la polychromie</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 20/40 €</b></p>	
279	<p><b>GHANA OU BENIN</b>  <b>Pipe ornée d'une peau de serpent</b>  <b>L. 51 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 20/40 €</b></p>	

280	<p><b>GHANA</b>  <b>Tête Ashanti en terre cuite engobée de kaolin, la chevelure stylisée par de petits ronds figurant des tresses</b>  <b>Fin du XXème siècle</b>  <b>21 x 13 cm</b>  <b>Altération en surface, trou derrière le crâne</b></p> <p><b>Un certificat de la galerie Bruno Mignot sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
281	<p><b>CONGO, KINSHASA, BWA KIFWEBE, XXème siècle,</b>  <b>Masque de Janus.</b>  <b>Bois et pigments polychromes.</b>  <b>H. : 38 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 500 / 1000 €</b></p>	
282	<p><b>AFRIQUE, XXème siècle</b>  <b>Ensemble de deux sculptures dont :</b>  <b>-COTE D'IVOIRE, BAOULE,</b>  <b>Figure de sage</b>  <b>Sculpture en bois.</b>  <b>H. : 63 cm</b>  <b>-COTE D'IVOIRE,</b>  <b>Figure de guerrier</b>  <b>Sculpture en bois.</b>  <b>H. : 53 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	

283	<p><b>NIGERIA ?</b>  <b>Masque cimier en bois sculpté polychrome à décor d'un homme assis sur une tête zoomorphe</b>  <b>H. : 79 cm</b>  <b>Une jambe cassé recollée</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 30/50 €</b></p>	
284	<p><b>GABON, Fang,</b>  <b>Masque en bois sculpté et kaolin, fibres végétales.</b>  <b>H. : 36 cm</b>  <b>L. : 19 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 300 / 500 €</b></p>	
285	<p><b>BENIN</b>  <b>Tête commémorative du roi Oba paré de ses attributs : collier, coiffe à croisillons et plumes</b>  <b>Bronze ciselé à patine brune, doré, et rouge</b>  <b>Xxème siècle</b>  <b>Sur un socle en fonte</b>  <b>H. : 26 cm (sans le socle)</b>  <b>usure à la patine</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 60/100 €</b></p>	

290	<p><b>Lot composé de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 bt Vosne-Romanée 1985, P. Misserey &amp; frère, niveau 2,7 cm, étiquette légèrement abîmée (jaunie, partiellement décollée, pliures)</li> <li>- 1 bt de Gevrey-Chambertin, 1er cru, 1985, P. Misserey, niveau 3,1 cm, étiquette légèrement abîmée (jaunie, partiellement décollée, pliures), capsule gondolée</li> <li>- 2 bt Gevrey-Chambertin, 1er cru, 1990, P. Misserey, niveau 2,5 cm, étiquette en bon état pour l'une, étiquette légèrement déchirée et pliures pour l'autre, frottements aux capsules</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 400 €</b></p>	
291	<p><b>4 bt Château Cheval Blanc</b>  <b>Saint Emilion grand cru classé A, 1996</b>  <b>Niveau normal à bas goulot</b>  <b>Étiquette en bon état (une avec légère pliure),</b>  <b>capsule en bon état</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1000 / 1500 €</b></p>	
292	<p><b>Petrus Pomerol 1964 niveau légèrement bas.</b>  <b>Étiquette légèrement tachée, petite griffure sur l'étiquette.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1300 / 1500 €</b></p>	
293	<p><b>WAFFLART ANTONIOLI,</b>  <b>6 bouteilles de champagne Brut rosé.</b>  <b>Niveau légèrement bas.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 50 / 100 €</b></p>	

294	<p><b>WAFFLART ANTONIOLI,</b>  <b>6 bouteilles de champagne Brut rosé.</b>  <b>Niveau légèrement bas.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 50 / 100 €</b></p>	
295	<p><b>WAFFLART ANTONIOLI,</b>  <b>6 bouteilles de champagne Brut Grande Réserve.</b>  <b>Niveau légèrement bas.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 50 / 100 €</b></p>	
296	<p><b>WAFFLART ANTONIOLI,</b>  <b>6 bouteilles de champagne Brut Prestige.</b>  <b>Niveau légèrement bas.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 50 / 100 €</b></p>	
297	<p><b>BILLECART-SALMON,</b>  <b>Deux bouteilles de champagne, l'une Brut réserve,</b>  <b>l'autre Brut blanc de blanc.</b>  <b>Dans leur coffret.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 40 / 60 €</b></p>	
299	<p><b>DE VENOGE,</b>  <b>Champagne Brut Grand vin des Princes.</b>  <b>Millésimé 92.</b>  <b>Dans son coffret avec bouchon.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 20 / 30 €</b></p>	
300	<p><b>VEUVE CLICQUOT,</b>  <b>Ensemble de trois bouteilles dont :</b>  <b>-Deux bouteilles de champagne Brut avec coffret</b>  <b>Magnet.</b>  <b>-Une bouteille de champagne Vintage Rosé Brut 2004.</b>  <b>Dans son coffret.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 40 / 60 €</b></p>	



301	<p><b>MOET &amp; CHANDON, CUVÉE DOM PERIGNON,</b>  <b>Une bouteille de champagne Brut Vintage millésimé 1980.</b>  <b>Dans son coffret non ouvert.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 80 / 120 €</b></p>	
302	<p><b>PERRIER-JOUËT,</b>  <b>- Une bouteille de champagne brut, Cuvée Belle Epoque, millésimé 1989</b>  <b>Dans son coffret en métal,</b>  <b>- Une bouteille de champagne rosé, Cuvée Belle Epoque, millésimé 1979, étiquette tâchée, coiffe frottée et enfoncée</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 150 / 300 €</b></p>	
303	<p><b>MOET &amp; CHANDON, CUVÉE DOM PERIGNON,</b>  <b>Une bouteille de champagne Brut Vintage millésimé 1980.</b>  <b>Dans son coffret non ouvert.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 80 / 120 €</b></p>	
304	<p><b>DE VENOGÉ, CUVÉE LOUIS XV,</b>  <b>Une bouteille de champagne Extra-Brut Rosé, dans son coffret, et une bouteille de champagne brut, étiquette légèrement abîmée</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 20 / 40 €</b></p>	
305	<p><b>LOUIS ROEDERER,</b>  <b>Champagne Cristal Brut millésimé 1982.</b>  <b>Étiquette légèrement déchirée, capsule frottée.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	

306	<p><b>Lot de 3 bouteilles de champagne comprenant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LAURENT-PERRIER</b>, une bouteille de champagne Brut, cuvée rosée, dans son coffret</li> <li>- <b>NICOLAS FEUILLATTE</b>, une bouteille de champagne brut millésimé, cuvée spéciale 2006, étiquette légèrement décollée</li> <li>- <b>HEDIARD</b>, une bouteille de champagne brut, Cuvée Découverte, étiquette légèrement pliée, dans sa boîte</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 40 / 80 €</b></p>	
307	<p><b>PIERRER-JOUËT,</b></p> <p><b>3 bouteilles de champagne Grand Brut</b></p> <p><b>Deux dans leur boîte et une dans son coffret isotherme</b></p> <p><b>une coiffe légèrement frottée</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 40 / 80 €</b></p>	
308	<p><b>PERRIER-JOUËT,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une bouteille de champagne brut, Cuvée Belle Epoque, Blanc de Blancs, millésimé 2002</li> <li><b>Dans son coffret en métal</b></li> <li>- Une bouteille de champagne brut, Cuvée Belle Epoque, millésimé 2006</li> <li><b>Dans son coffret en métal</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
309	<p><b>MOËT &amp; CHANDON, CUVÉE DOM PERIGNON,</b></p> <p><b>Une bouteille de champagne Brut Vintage millésimé 1980.</b></p> <p><b>Dans son coffret non ouvert.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation : 80 / 120 €</b></p>	

310	<p><b>PERRIER-JOUËT,</b>  - 1 bouteille de champagne brut rosé, cuvée Belle Epoque, millésimé 2004  - 3 bouteilles de champagne brut rosé, cuvée Belle Epoque, millésimé 2005  - 1 bouteille de champagne brut rosé, cuvée Belle Epoque, millésimé 2006</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 600 €</b></p>	
311	<p><b>Réunion de trois bouteilles de champagne comprenant :</b>  - <b>GOSSET CELEBRIS</b>, une bouteille de champagne Grand Millésime, 1996, étiquette déchirée, coiffe frottée, niveau légèrement bas  - <b>MUMM</b>, une bouteille de champagne brut Blanc de blancs, dans son coffret, niveau légèrement bas  - <b>CATTIER</b>, Une bouteille de champagne brut, Blanc de Noirs, dans son coffret, niveau légèrement bas</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
312	<p><b>3 bouteilles Côte - Rotie, 1978, Delas. Niveaux légèrement bas à bas, étiquettes griffées, déchirées et tâchées, coiffe frottée et tachée</b>  <b>On joint une bouteille de Château Meney, Prieuré des Couleys, Sainte Estèphe, 1965, niveau bas, étiquette tâchée, coiffe déchirée et abîmée</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 40 / 60 €</b></p>	
313	<p><b>SAUTERNES N°2 DE CHÂTEAU YQUEM</b>  <b>6 bouteilles</b>  <b>Niveau bas col</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 120 / 180 €</b></p>	

314

**BELVEDERE**

**Deux bouteilles de vodka, l'une dans un seau en métal brossé, la seconde dans un coffret accompagné d'un verre à cocktail**  
**H. du verre : 22 cm**

**Estimation : 5 / 10 €**



## Informations de vente

### Frais d'adjudication

L'Acquéreur paiera à l'ordre de SAS AUCTION'S SVV, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC (30%TTC pour des enchères via Drouot Live).

### Rapport de condition, demande d'informations, photos supplémentaires

Besoin d'informations ou de photos supplémentaires ? Notre équipe se tient à votre disposition par email à [contact@aucities.com](mailto:contact@aucities.com)

Téléphone avant, pendant et après la vente et renseignements : **01.42.72.03.65**

### Paiement des bordereaux d'adjudication

Pour vos achats en salle, votre bordereau vous est remis sur place à n'importe quel moment pendant la vente. Présentez-vous à notre équipe et vous pourrez le régler par carte bancaire, chèque bancaire ou en espèces dans la limite de 1.000 euros.

Pour vos achats sur ordres d'achat par email, par téléphone, le bordereau d'adjudication vous est envoyé le jour même de la vente. Le paiement se fait par téléphone par carte bancaire ou par virement bancaire sur le RIB indiqué sur le bordereau, comptant, sans délai.

Pour tout achat via Drouot.com (enchère automatique, enchère live), votre bordereau d'adjudication vous sera envoyé par email le lendemain de la vente au plus tard. Le paiement se fait par téléphone par carte bancaire ou par virement bancaire.

En l'absence de réception de paiement après les 7 jours suivants la vente, des pénalités légales s'appliqueront sur le montant total du bordereau.

### Retrait des lots

Pendant la vente et jusqu'à 1h après la vente : vos achats sont récupérables sans frais de magasinage pendant et jusqu'à 1h00 après la vente à Drouot. Pour récupérer votre lot, présentez-vous à notre équipe, payez votre bordereau et votre lot vous sera remis. Un service gratuit d'emballage à Drouot est à votre disposition au RDC.

A l'issue de la vente, les lots sauf bijoux seront confiés au magasinage de Drouot. Les frais du magasinage seront à la charge de l'acquéreur payés à la délivrance du lot à Drouot, après paiement préalable du bordereau d'adjudication par CB par téléphone, ou par virement bancaire sur le compte indiqué sur le bordereau. Auction's décline toute responsabilité en cas de sinistre sur un lot confié au magasinage de Drouot, le transfert de propriété s'effectuant à la prononciation du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur.

Sans consigne spécifique donnée par l'adjudicataire, tous les lots hormis les bijoux qui seront stockés à l'étude) restants en notre possession le soir de la vente à 19h seront également confiés au magasinage de Drouot moyennant frais de dossier et éventuellement frais de stockage à compter du 1er jour après la vente).

### Stockage

Le stockage est gratuit jusqu'au 1<sup>er</sup> jour après la vente. Au-delà, des frais de stockage de 3€ HT par lot et par mois vous seront facturés avant leur délivrance.

### Responsabilité

Dès prononciation de l'adjudication, le lot est sous la responsabilité de son acquéreur. Si un sinistre survient après l'adjudication dans les opérations de manutention, de transport ou d'expédition, l'étude dégage toute responsabilité.



# PROCHAINES VENTES

## ▪ 21 Janvier : Arts classiques HOTEL DROUOT

Dans le cadre de la préparation de ces ventes, nous recherchons :

- Bijoux, Montres et Mode
- Peintures et Sculptures
- Mobilier
- Art Moderne et Contemporain
- Objets Art nouveau et Art Déco
- Verrerie et Argenterie
- Vins et spiritueux

ou toute autre pièce de votre collection qui pourrait s'intégrer à notre thématique.

Si vous êtes en possession de tels objets et que vous souhaitez les vendre, n'hésitez pas à nous envoyer des photos en remplissant le formulaire en ligne. Vous pouvez également nous adresser vos demandes et photos sur WhatsApp au +33184608896.

Une estimation gratuite vous sera envoyée en retour dans les 24h.

### **Demande d'estimation en ligne**

Scannez le QR code pour remplir le formulaire en ligne

